



Componentes da Comunicação

- São componentes do processo de comunicação: o emissor da mensagem, o receptor, a mensagem em si, o canal de propagação, o meio de comunicação, a resposta (feedback) e o ambiente onde o processo comunicativo acontece.
- Com relação ao ambiente, o processo comunicacional sofre interferências do ruído e a interpretação e compreensão da mensagem fica subordinada ao repertório (crenças, modo de ser, comportamentos) do receptor.
- Em relação à forma, a comunicação pode ser verbal, não verbal, gestual e mediada.

Verbal – Comunicação através da fala propriamente dita, formada por palavras e frases. Tem suas dificuldades (timidez, gagueira, etc.), mas ainda é a melhor forma de comunicação.



Não verbal – Comunicação que não é feita por palavras faladas ou escritas. Usam-se muito os símbolos (sinais, placas, logotipos, ícones) que são constituídos de formas, cores e tipografias, que combinados transmitem uma ideia ou mensagem.



- **Linguagem corporal** - corresponde a todos os movimentos gestuais e de postura que fazem com que a comunicação seja mais efetiva. A gesticulação foi a primeira forma de comunicação. Com o aparecimento da palavra falada os gestos foram tornando-se secundários, contudo eles constituem o complemento da expressão, devendo ser coerentes com o conteúdo da mensagem.
- A expressão corporal é fortemente ligada ao psicológico, traços comportamentais são secundários e auxiliares. Geralmente é utilizada para auxiliar na comunicação verbal, porém, deve-se tomar cuidado, pois muitas vezes a boca diz uma coisa, mas o corpo fala outra completamente diferente.

- **Comunicação mediada** – processo de comunicação em que está envolvido algum tipo de aparato técnico que intermedia os locutores.
- Toda essa inovação nas formas de comunicação, fez com que a humanidade passasse a viver de uma forma totalmente nova, onde as fronteiras físicas deixam de ser obstáculos à comunicação constante entre os povos. Formas que até alguns anos eram impensáveis, passam a fazer parte do nosso dia a dia.

- Um universo novo se apresenta e, se os horizontes se alargam, perde-se o controle da informação próxima e garantida. Chegamos à exacerbação da informação através dos meios eletrônicos, dos quais a internet é a campeã. Nesse universo tecnológico predomina a sabedoria humana, suas qualidades, mas também, suas mazelas. Cabe às pessoas que se comunicam, fazê-lo de forma a utilizar as informações como fonte de troca para aquisição do conhecimento e usá-las com sabedoria.

atividades de fixação

1. Levando-se em consideração os traços que demarcam a linguagem não verbal, analise as imagens a seguir e elucide sua opinião a respeito delas:



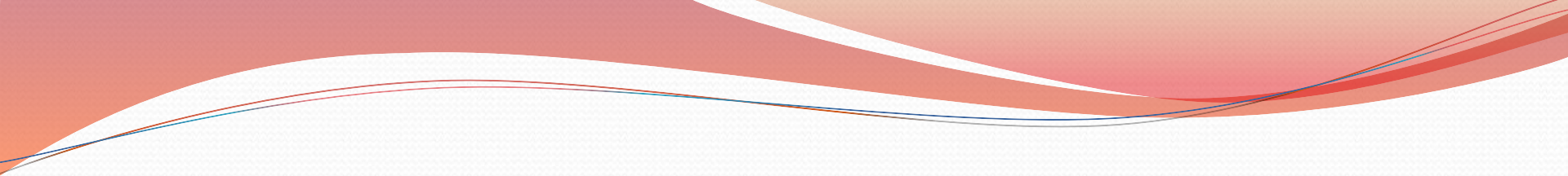






2. Tendo em vista as peculiaridades que norteiam a língua, em especial a língua portuguesa, comente acerca deste enunciado linguístico:

**Espelho olhos da são os
alma o.**



3. Levando-se em consideração todo o seu conhecimento inerente ao processo comunicativo, retrate as diferenças que demarcam linguagem verbal e não verbal e, se possível, dê exemplos.

3. Sabemos que as linguagens, verbal e não verbal, muitas vezes trabalham a noção de intertextualidade, isto é, fazem alusão a uma obra de arte, a um fato histórico, a um poema, a um filme, entre outros aspectos. Dessa forma, explicita seus conhecimentos acerca destas, evidenciadas a seguir:





4. Defina as características que se restringem a essa tríade: linguagem, língua e fala.

- A **linguagem** é representada por todo o sistema de sinais convencionais que permitem a interação entre os seres, fazendo com que a comunicação se efetive de forma plena. Para tanto, temos a linguagem **verbal e não verbal**.
- Definimos **língua** como um **sistema convencional** regido por leis combinatórias, pertencente a um determinado **grupo de indivíduos**, como é o caso da língua inglesa, portuguesa, espanhola, italiana, francesa, entre outras.
- Já a **fala**, mesmo tendo em vista que a língua é concebida como um organismo social, restringe-se a uma determinada pessoa de modo **individual**. Dessa forma, tem-se que o indivíduo, munido de todo o seu conhecimento acerca do sistema convencional (leis combinatórias), expressa de modo particular suas ideias, seus sentimentos.



**AS FUNÇÕES
DA LINGUAGEM**
(ROMAN JAKOBSON)

- Para melhor compreensão das funções de linguagem, torna-se necessário o estudo dos elementos da comunicação. A partir deles, Jakobson distinguiu seis funções de linguagem, relacionando cada uma delas a um dos componentes do processo comunicativo. Desta forma, em cada ato de fala, dependendo de sua finalidade, destaca-se um dos elementos da comunicação, e, por conseguinte, uma das funções da linguagem.

• Elementos da comunicação

1- **canal** - meio pelo qual circula a mensagem

2- **emissor** - emite, codifica a mensagem

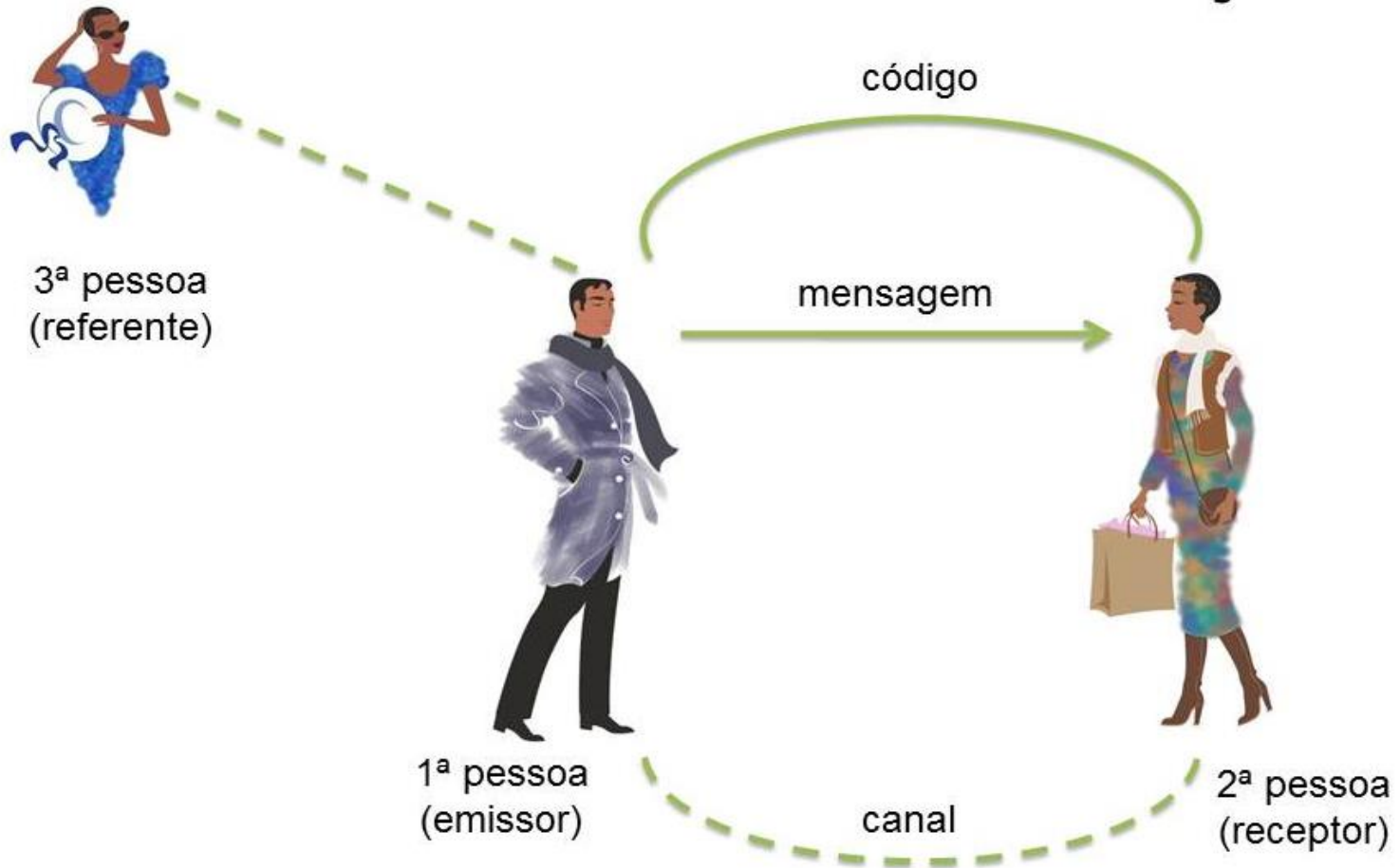
3- **receptor** - recebe, decodifica a mensagem

4- **mensagem** - conteúdo transmitido pelo emissor

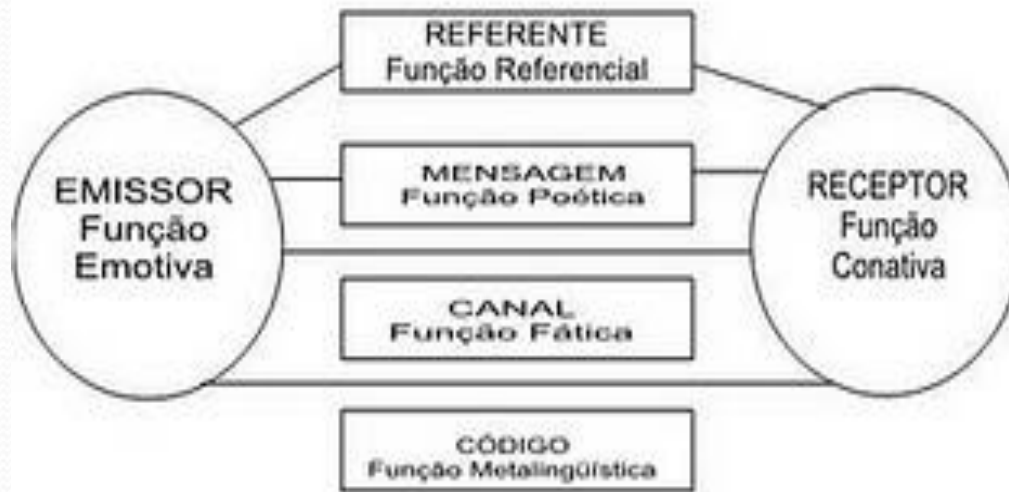
5- **referente** - contexto relacionado a emissor e receptor

6- **código** - conjunto de signos usado na transmissão e recepção da mensagem

ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO



FUNÇÕES DA LINGUAGEM



FUNÇÕES DA LINGUAGEM



referencial

metalinguística

poética

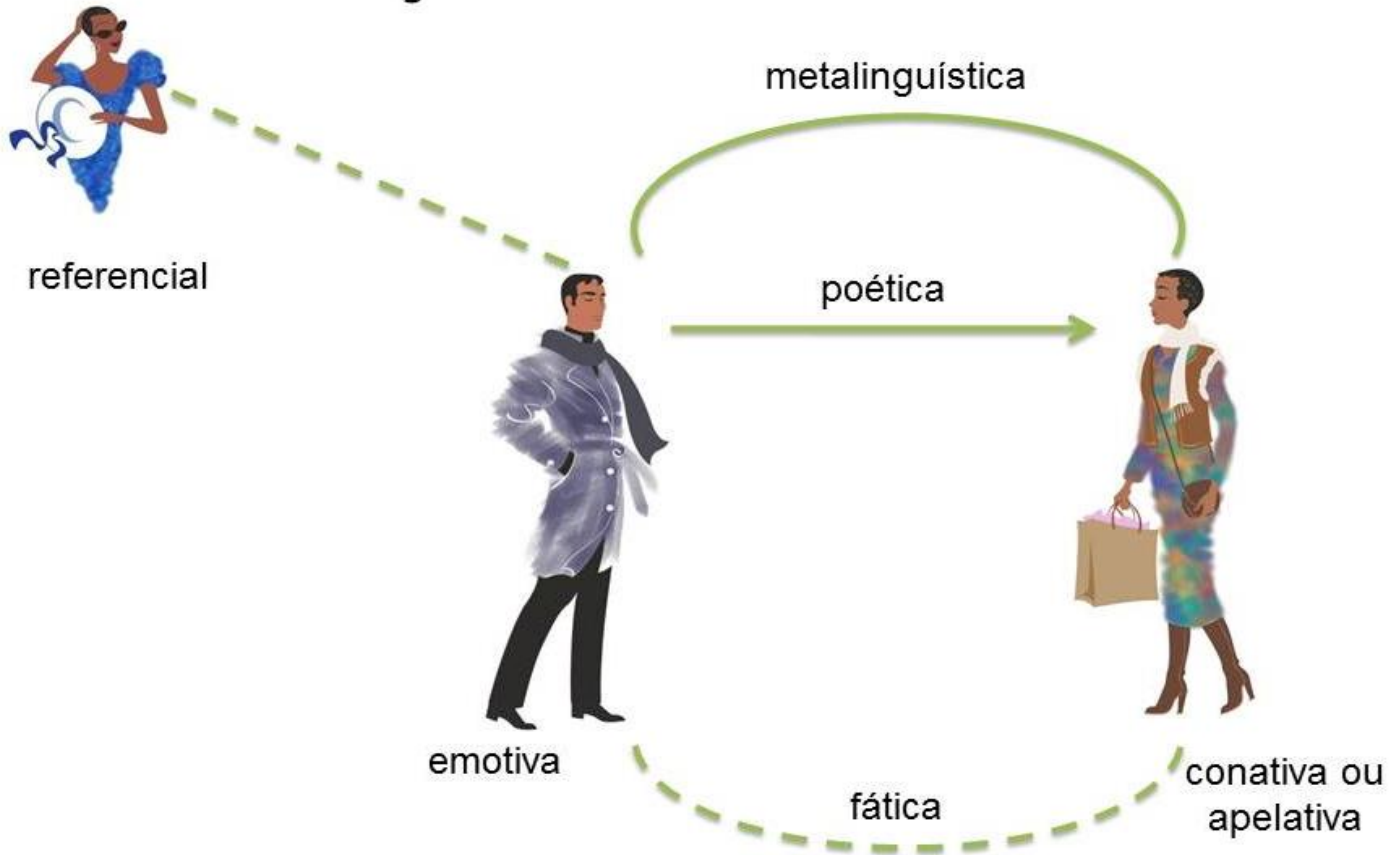


emotiva



conativa ou
apelativa

fática



- Conforme o efeito pretendido, um dos elementos da comunicação (emissor, receptor, mensagem, referente, canal ou código) será sempre mais enfatizado do que os outros. Depreende-se daí uma função de linguagem predominante:

● **Função emotiva (ou expressiva)**

Centralizada no emissor, revelando sua opinião, sua emoção. Nela prevalece a 1ª pessoa do singular, interjeições e exclamações. É a linguagem das biografias, memórias, poesias líricas e cartas de amor.

Ex.: "Eu acho que aquele rapaz não está passando bem, parece que está com febre".

• **Função referencial (ou denotativa)**

Centralizada no referente, quando o emissor procura oferecer informações da realidade. Objetiva, direta, denotativa, prevalecendo a 3ª pessoa do singular. Linguagem usada nas notícias de jornal e livros científicos.

Ex.: A Seleção Brasileira está disputando os jogos da Copa do Mundo de 2010.

• **Função apelativa (ou conativa)**

Centraliza-se no receptor; o emissor procura influenciar o comportamento do receptor. Como o emissor se dirige ao receptor, é comum o uso de tu e você, ou o nome da pessoa, além dos vocativos e imperativo. Usada nos discursos, sermões e propagandas que se dirigem diretamente ao consumidor.

Ex.: "Compre o sabão espumante, que borbulha melhor do que qualquer outro!"

• **Função fática**

Centralizada no canal, tendo como objetivo prolongar ou não o contato com o receptor, ou testar a eficiência do canal. Linguagem das falas telefônicas, saudações e similares.

Ex.: "O que você acha dos políticos? - Olha, no meu ponto de vista, sabe, eu acho que,...bem...como eu estava dizendo, os políticos, sabe como é né? É isso aí".

• **Função poética**

Centralizada na mensagem, revelando recursos imaginativos criados pelo emissor. Afetiva, sugestiva, conotativa, ela é metafórica. Valorizam-se as palavras, suas combinações. É a linguagem figurada apresentada em obras literárias, letras de música, em algumas propagandas etc.

Ex.: "sua alma sua palma" (provérbio), Gilberto Gil (nome de artista).

● **Função metalinguística**

Centralizada no código, usando a linguagem para falar dela mesma. A poesia que fala da poesia, da sua função e do poeta, um texto que comenta outro texto.

Principalmente os dicionários são repositórios de metalinguagem.

Ex.: "Paulo que dizer pequeno em latim."

Obs.: Em um mesmo texto podem aparecer várias funções da linguagem. O importante é saber qual a função predominante no texto, para então defini-lo.



ATIVIDADES

I. **Reconheça**, nos textos a seguir, as funções da linguagem e **justifique** sua resposta:

a) -O que é a saudade?

- É a presença do ausente.

I. **Reconheça**, nos textos a seguir, as funções da linguagem e **justifique** sua resposta:

a) -O que é a saudade?

- É a presença do ausente.

Função metalinguística – utiliza a própria língua para explicar o significado de saudade.

II. Assinale a alternativa em que a função apelativa da linguagem é a que prevalece e **justifique** sua resposta.

- a) Trago no meu peito um sentimento de solidão sem fim... sem fim...
- b) “Não discuto com o destino o que pintar eu assino.”
- c) Machado de Assis é um dos maiores escritores brasileiros.
- d) Conheça você também a obra desse grande mestre.
- e) Semântica é o estudo da significação das palavras.

II. Assinale a alternativa em que a função apelativa da linguagem é a que prevalece e **justifique** sua resposta.

- a) Trago no meu peito um sentimento de solidão sem fim... sem fim...
- b) “Não discuto com o destino o que pintar eu assino.”
- c) Machado de Assis é um dos maiores escritores brasileiros.
- d) **Conheça você também a obra desse grande mestre.**
- e) Semântica é o estudo da significação das palavras.

III. Marque a alternativa correta:

1. O desemprego no país foi de 12,6%, em média, no trimestre de novembro a janeiro, segundo o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística). A taxa é a mais alta desde que o instituto começou a publicar a pesquisa, em 2012.

<https://economia.uol.com.br/empregos-e-carreiras/noticias/redacao/2017/02/24/desemprego-e-de-126-e-atinge-129-milhoes-de-trabalhadores-diz-ibge.htm>

- a) Função emotiva
- b) Função referencial
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função poética

III. Marque a alternativa correta:

1. O desemprego no país foi de 12,6%, em média, no trimestre de novembro a janeiro, segundo o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística). A taxa é a mais alta desde que o instituto começou a publicar a pesquisa, em 2012.

<https://economia.uol.com.br/empregos-e-carreiras/noticias/redacao/2017/02/24/desemprego-e-de-126-e-atinge-129-milhoes-de-trabalhadores-diz-ibge.htm>

- a) Função emotiva
- b) Função referencial**
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função poética

2. O verbo infinitivo
Ser criado, gerar-se, transformar
O amor em carne e a carne em amor; nascer
Respirar, e chorar, e adormecer
E se nutrir para poder chorar

Para poder nutrir-se; e despertar
Um dia à luz e ver, ao mundo e ouvir
E começar a amar e então ouvir
E então sorrir para poder chorar.

E crescer, e saber, e ser, e haver
E perder, e sofrer, e ter horror
De ser e amar, e se sentir maldito

E esquecer tudo ao vir um novo amor
E viver esse amor até morrer
E ir conjugar o verbo no infinito...

- a) Função emotiva
- b) Função referencial
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função poética

(Vinícius de Moraes)

2. O verbo infinitivo
Ser criado, gerar-se, transformar
O amor em carne e a carne em amor; nascer
Respirar, e chorar, e adormecer
E se nutrir para poder chorar

Para poder nutrir-se; e despertar
Um dia à luz e ver, ao mundo e ouvir
E começar a amar e então ouvir
E então sorrir para poder chorar.

E crescer, e saber, e ser, e haver
E perder, e sofrer, e ter horror
De ser e amar, e se sentir maldito

E esquecer tudo ao vir um novo amor
E viver esse amor até morrer
E ir conjugar o verbo no infinito...

- a) Função emotiva
- b) Função referencial
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função poética

(Vinícius de Moraes)

3. "Sentia um medo horrível e ao mesmo tempo desejava que um grito me anunciasse qualquer acontecimento extraordinário. Aquele silêncio, aqueles rumores comuns, espantavam-me. Seria tudo ilusão? Findei a tarefa, ergui-me, desci os degraus e fui espalhar no quintal os fios da gravata. Seria tudo ilusão?... Estava doente, ia piorar, e isto me alegrava. Deitar-me, dormir, o pensamento embaralhar-se longe daquelas porcarias. Senti uma sede horrível... Quis ver-me no espelho. Tive preguiça, fiquei pregado à janela, olhando as pernas dos transeuntes." (Graciliano Ramos)

- a) Função emotiva
- b) Função referencial
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função metalinguística

3. "Sentia um medo horrível e ao mesmo tempo desejava que um grito me anunciasse qualquer acontecimento extraordinário. Aquele silêncio, aqueles rumores comuns, espantavam-me. Seria tudo ilusão? Findei a tarefa, ergui-me, desci os degraus e fui espalhar no quintal os fios da gravata. Seria tudo ilusão?... Estava doente, ia piorar, e isto me alegrava. Deitar-me, dormir, o pensamento embaralhar-se longe daquelas porcarias. Senti uma sede horrível... Quis ver-me no espelho. Tive preguiça, fiquei pregado à janela, olhando as pernas dos transeuntes." (Graciliano Ramos)

a) **Função emotiva**

b) Função referencial

c) Função apelativa

d) Função fática

e) Função metalinguística

4. "Olá, como vai?

Eu vou indo e você, tudo bem?

Tudo bem, eu vou indo em pegar um lugar no futuro e
você?

Tudo bem, eu vou indo em busca de um sono
tranquilo..."

(Paulinho da Viola)

- a) Função emotiva
- b) Função referencial
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função metalinguística

4. "Olá, como vai?

Eu vou indo e você, tudo bem?

Tudo bem, eu vou indo em pegar um lugar no futuro e
você?

Tudo bem, eu vou indo em busca de um sono
tranquilo..."

(Paulinho da Viola)

- a) Função emotiva
- b) Função referencial
- c) Função apelativa
- d) Função fática**
- e) Função metalinguística

5. "Amigo Americano é um filme que conta a história de um casal que vive feliz com o seu filho até o dia em que o marido suspeita estar sofrendo de câncer."

- a) Função emotiva
- b) Função poética
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função metalinguística

5. "Amigo Americano é um filme que conta a história de um casal que vive feliz com o seu filho até o dia em que o marido suspeita estar sofrendo de câncer."

- a) Função emotiva
- b) Função poética
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função metalinguística

6. *Antônio, venha cá!*

Compre um e leve três.

Beba Coca-Cola.

Se o terreno é difícil, use uma solução inteligente:

Mercedes-Benz.

- a) Função emotiva
- b) Função poética
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função metalinguística

6. *Antônio, venha cá!*

Compre um e leve três.

Beba Coca-Cola.

Se o terreno é difícil, use uma solução inteligente:

Mercedes-Benz.

a) Função emotiva

b) Função poética

c) Função apelativa

d) Função fática

e) Função metalinguística

7. Mulher. [Do lat. Muliere.] S. f. 1. Pessoa do sexo feminino após a puberdade.

[Aum.: mulherão, mulheraça, mulherona.]

2. Esposa.

- a) Função emotiva
- b) Função poética
- c) Função apelativa
- d) Função referencial
- e) Função metalinguística

7. Mulher. [Do lat. Muliere.] S. f. 1. Pessoa do sexo feminino após a puberdade.

[Aum.: mulherão, mulheraça, mulherona.]

2. Esposa.

- a) Função emotiva
- b) Função poética
- c) Função apelativa
- d) Função referencial
- e) Função metalinguística

8. *Alô, alô marciano*

Aqui quem fala é da Terra.

(Rita Lee & Roberto de Carvalho)

- a) Função emotiva
- b) Função poética
- c) Função apelativa
- d) Função fática
- e) Função metalinguística

8. *Alô, alô marciano*

Aqui quem fala é da Terra.

(Rita Lee & Roberto de Carvalho)

- a) Função emotiva
- b) Função poética
- c) Função apelativa
- d) **Função fática**
- e) Função metalinguística

9. *Todo brasileiro tem direito à aposentadoria. Mas nem todos têm direitos iguais. Um milhão e meio de funcionários públicos, aposentados por regimes especiais, consomem mais recursos do que os quinze milhões de trabalhadores aposentados pelo INSS. Enquanto a média dos benefícios aos aposentados do INSS é de 2,1 salários mínimos, nos regimes especiais tem gente que ganha mais de 100 salários mínimos.*

- a) Função emotiva
- b) Função poética
- c) Função apelativa
- d) Função referencial
- e) Função metalinguística

9. *Todo brasileiro tem direito à aposentadoria. Mas nem todos têm direitos iguais. Um milhão e meio de funcionários públicos, aposentados por regimes especiais, consomem mais recursos do que os quinze milhões de trabalhadores aposentados pelo INSS. Enquanto a média dos benefícios aos aposentados do INSS é de 2,1 salários mínimos, nos regimes especiais tem gente que ganha mais de 100 salários mínimos.*

- a) Função emotiva
- b) Função poética
- c) Função apelativa
- d) Função referencial**
- e) Função metalinguística