

Questão 01

“AO LEITOR

Que Stendhal confessasse haver escrito um de seus livros para cem leitores, cousa é que admira e consterna. O que não admira, nem provavelmente consternará é se este outro livro não tiver os cem leitores de Stendhal, nem cinquenta, nem vinte, e quando muito, dez. Dez? Talvez cinco. Trata-se, na verdade, de uma obra difusa, na qual eu, Brás Cubas, se adotei a forma livre de um Sterne, ou de um Xavier de Maistre, não sei se lhe meti algumas rabugens de pessimismo. Pode ser. Obra de finado. Escrevi-a com a pena da galhofa e a tinta da melancolia, e não é difícil antever o que poderá sair desse conúbio. Acresce que a gente grave achará no livro umas aparências de puro romance, ao passo que a gente frívola não achará nele o seu romance usual, ei-lo aí fica privado da estima dos graves e do amor dos frívolos, que são as duas colunas máximas da opinião.”

O fragmento acima é parte da obra “Memórias Póstumas de Brás Cubas”, publicada em folhetim em 1880 e editada em livro em 1881. Essa obra, de autoria de

- A.() Machado de Assis, é uma das mais conhecidas do Naturalismo no Brasil.
- B.() Guimarães Rosa, é tida como a mais importante produção do Modernismo no Brasil.
- C.() Aluísio Azevedo, lançou no Brasil o movimento denominado Naturalismo.
- D.() Machado de Assis, é apontada como o marco inicial do Realismo no Brasil.

E.() Aluísio Azevedo, encerra o Romantismo e inicia o Realismo brasileiro.

Questão 02

Assinale a alternativa correta, quanto à Literatura Brasileira.

- A.() No final do séc. XIX e início do séc. XX, três tendências literárias caminhavam paralelas: o Romantismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo.
- B.() Em Os Lusíadas, o herói Bartolomeu Dias canta as glórias daqueles que conquistaram as Índias e edificaram o Império Português no Oriente.
- C.() No romance naturalista, o narrador não interfere na ação nem faz um julgamento das personagens: ele se limita a uma descrição objetiva da realidade.
- D.() O Simbolismo, por ser um movimento antilógico e antirracional, valoriza os aspectos interiores e pouco conhecidos da alma e da mente humana.
- E.() Os escritores brasileiros do Arcadismo se rebelaram contra as rígidas normas da tradição clássica e apresentaram em suas obras aspectos totalmente diferentes daqueles preconizados pelas academias literárias.

Questão 03

Assinale a alternativa correta, quanto à Literatura Brasileira.

- A.() A primeira geração poética do Romantismo está voltada para a expressão dos próprios sentimentos e frustrações.

- B.() A fase de maturidade de Machado de Assis é essencialmente problematizadora; trata da questão existencialista.
- C.() Canaã é um romance de tese e integra a literatura dos jesuítas.
- D.() O Simbolismo é uma afirmação do Naturalismo (linguagem) e do Parnasianismo (estética).
- E.() O Barroco explora o antropocentrismo, resgatando características renascentistas: culto à forma e linguagem rebuscada.

Questão 04

“Ao velho coitado
De penas ralado,
Já cego e quebrado,
Que resta? — Morrer.

Enquanto descreve
O giro tão breve
Da vida que teve,
Deixai-me viver!

Não vil, não ignavo,
Mas forte, mas bravo,
Serei vosso escravo:
Aqui virei ter.

Guerreiros, não coro
Do pranto que choro:
Se a vida deploro,
Também sei morrer.”

Sobre os versos acima, é correto afirmar que são de um poema

- A.() indianista, caracterizado pelas cargas lírica, dramática, épica e pela perfeita utilização dos vários recursos da métrica, da musicalidade e do ritmo.
- B.() que é exemplo da melhor poesia barroca, quer na forma (decassílabos rimados), quer na temática desenvolvida (os estados contraditórios da condição humana).
- C.() byroniano, impregnado de egocentrismo, negativismo, pessimismo e dúvida.
- D.() parnasiano, que manifesta uma postura antirromântica, impassível e impessoal.
- E.() simbolista, que expressa a purificação, por meio da qual o espírito atinge as regiões etéreas, o espaço infinito.

Questão 05

“Foram-se os deuses, foram-se em verdade;
Mas dos deuses alguma existe, alguma
Que tem teu ar, a tua majestade
Teu porte e aspecto, que és tu mesma, em suma.”

O fragmento acima, quanto à versificação, está classificado corretamente em qual das alternativas?

- A.() rima alternada; verso livre
- B.() rima emparelhada; verso branco
- C.() rima interpolada; verso tradicional
- D.() rima rara; verso branco
- E.() rima alternada; verso tradicional

Questão 06

Leia as afirmações abaixo e, a seguir, responda o que se pede.

I - Valoriza-se o ideal burguês da vida sustentada pelo trabalho em detrimento dos valores aristocráticos.

II - Cultiva-se a naturalidade: o homem deve conhecer e exprimir sua sensibilidade e seus sentimentos.

III - Prega-se uma vida mediana e equilibrada, longe do mundo urbano. A linguagem deve ser simples, consistindo apenas no que é essencial.

O movimento literário definido pelas afirmativas é o:

- A.() Romantismo
- B.() Barroco
- C.() Parnasianismo
- D.() Arcadismo
- E.() Simbolismo

Questão 07

Leia o texto abaixo e, a seguir, responda o que se pede.

"A vida é noite: o sol tem véu de sangue:

Tacteia a sombra a geração descrida...

Acorda-te, mortal! É no sepulcro

Que a larva humana se desperta à vida!"

O fragmento apresenta uma tendência

- A.() romântica: mal-do-século
- B.() simbolista: transcendência
- C.() árcade: aurea mediocritas
- D.() social: arte engajada

E.() parnasiana: anti-romântica

Questão 08

A respeito do Romantismo, é correto afirmar que

- A.() é o primeiro movimento literário ocorrido no Brasil, iniciado com a publicação do poema épico "Prosopopeia", e retrata um estado de tensão e desequilíbrio do homem da época. O rebuscamento da linguagem é reflexo do conflito entre o terreno e o celestial.
- B.() é uma escola que busca seguir os modelos greco-latinos, inspirada na frase de Horácio "Fugere urbem" e na teoria do "bom selvagem" de Rousseau. Seus autores voltam-se para a natureza em busca da simplicidade.
- C.() é um movimento exclusivamente poético, que persegue a objetividade temática e o culto da forma, centrados na estética da "arte pela arte". Sua influência é basicamente francesa e teve grande aceitação na sociedade brasileira.
- D.() a principal característica do movimento é a combinação de recursos estéticos, como a musicalidade, as sugestões cromáticas e sinestésicas. Sua principal marca é o subjetivismo, nas manifestações metafísicas e espirituais.
- E.() é um período voltado à pesquisa e à valorização da nacionalidade brasileira, que se inicia com esforços para a construção de uma cultura autêntica e única, buscando valorizar nosso passado histórico e exaltar a natureza pátria.

Questão 09

Machado de Assis é tido pela crítica literária como um dos mais importantes escritores da literatura brasileira. Quanto a sua produção literária, é correto afirmar que

- A.() foi dividida em duas fases, em função dos temas abordados e da linguagem utilizada, constituindo ambas a principal produção da escola realista, iniciada com a publicação do romance Ressurreição.
- B.() a parte mais significativa da obra de Machado de Assis é a poesia, principalmente a produzida na primeira fase, na qual o autor se mostra um perfeito parnasiano, produzindo muitos sonetos com grande preocupação formal.
- C.() as duas fases da obra machadiana possuem características tão distintas que podem ser colocadas em períodos literários também distintos: a primeira fase no Romantismo e a segunda no Realismo, cujo marco inicial é Memórias Póstumas de Brás Cubas.
- D.() inicia com obras marcadamente inovadoras, sendo um autor bastante singular já em sua primeira fase. Nesta fase está a parte mais significativa de sua obra, que perde força e criatividade na fase seguinte.
- E.() as duas fases machadianas marcam claramente o tipo de obra a que o autor se dedica: a primeira fase é poética, com vasta produção de sonetos parnasianos; e, na

segunda fase, o autor abandona a poesia, iniciando a produção de romances e contos.

Questão 10

Leia as afirmações abaixo e assinale a única alternativa correta.

- A.() A poesia parnasiana, numa atitude anti-realista, buscava uma expressão maior da interioridade do artista. Para isso, o poeta contava principalmente com sua inspiração, associada a temáticas pitorescas.
- B.() A característica mais marcante do Parnasianismo é o culto da forma, representado pelas formas fixas, como o soneto, pela metrificacão rigorosa e pelas rimas perfeitas. A beleza do poema deveria ser alcançada a qualquer custo.
- C.() Os naturalistas resgatam o preceito grego da “Arte pela Arte”, produzindo obras desvinculadas da realidade e sem qualquer compromisso com a investigação social.
- D.() O Simbolismo aceita o Realismo e suas manifestações. De fato, a nova estética compartilha com as idéias do Cientificismo, Materialismo, valorizando, em contrapartida, as manifestações metafísicas e espirituais.
- E.() O estilo Barroco, também chamado Quinhentismo, nasceu da crise dos valores renascentistas, ocasionada pelas lutas religiosas e pelas dificuldades econômicas decorrentes da falência do comércio com o Oriente.