



HISTÓRIA
EsPECEx
RENASCIMENTO

PROFESSOR: NILO DO MATOSINHO

Situado entre os séculos XI e XIII, **o renascimento** comercial e urbano refere-se a um processo que atingiu a sociedade europeia em vários níveis. Ele coincide com a época conhecida como **Baixa Idade Média**, momento onde os modelos **sociais adotados até então deixaram de funcionar** e foram substituídos por outros.

Renascimento Cultural



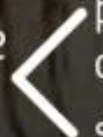

Séculos: XIV (Trecento) → (Surgimento)

XV (Quattrocento) → (Desenvolvimento)

XVI (Cinquecento) → (Declínio)



Antecedentes do Renascimento

- renascimento comercial, as Cruzadas e a Guerra dos 100 anos (1337-1453);
- crise do século XIV:
 - esgotamento do solo  devastamento de florestas para maiores áreas de cultivo;
fenômenos naturais (prejuízo para a terra);
 - superexploração dos servos pelos senhores feudais (+tributos e + produção);  guerras entre nobres (+ terras e + prod. agrícola);
elite x elite = desgaste econômico e político;
Jacqueries: violentas revoltas camponesas;
 - Cisma do Ocidente (1378-1417)  período de cisão do papado romano, chegando a possuir 3 papas ao mesmo tempo (Roma, Avignon e Pisa);
só acabou em 1418 com o Concílio de Constância;
 - Peste Negra (1347-1350)  Peste bubônica, pneumônica ou septicêmica;
matou 1/3 da população europeia (podia matar em até 3 dias);
diminuição da prod. agrícola e artesanal e de contingentes militares;
escassez de alimentos e bens de consumo;





La Peste Negra en Italia en 1348, según una ilustración de Marcello



O responsável pela criação foi o médico **Charles de Lorme**, que cuidou da realeza francesa durante o século 17, entre eles o rei Luís XIII. Além da máscara esquisita, o visual era composto por **uma camisa por dentro de calças que se conectavam a botas, um casaco coberto por cera perfumada, chapéu e luvas feitos de couro de carneiro, além de uma vara para afastar os doentes.**

Surgimento do pensamento renascentista

- recuperar ideias, valores e conhecimentos da antiguidade clássica (Classicismo);
- processo de decadência do Imp. Bizantino com seu fim em 1453;
- desenvolvimento comercial e urbano;
- humanismo cristão: visão de mundo que dava importância ao teocentrismo e ao racionalismo de forma equivalente;
- contexto de problemas em vários setores e o descrédito crescente da Igreja;
- pioneirismo italiano:
 - chegada de artistas bizantinos à Itália (fuga dos ataques turcos ao império);
 - enriquecimento por meio do comércio marítimo (especiarias) pelo mediterrâneo;
 - Mecenate: forte interesse da burguesia (status) e da Igreja Católica (ideais cristãos), que financiavam artistas.

A difusão do renascimento

- período de transição do feudalismo para o capitalismo mercantil;
- ascensão da burguesia por meio do acúmulo de capital;
 - usura (empréstimo à juros) x condenação da Igreja Católica
 - "o tempo não deve trabalhar pelo homem, pois o tempo à Deus pertence";
- por meio do comércio, se alastrou para quase toda a Europa;
- as novidades trazidas pelos "descobrimentos" fomentou o crescimento das ideias;
- criação e promoção da imprensa (escritores e filósofos adquirindo prestígio);
- divergências de valores e conceitos medievais e renascentistas.

Valores medievais

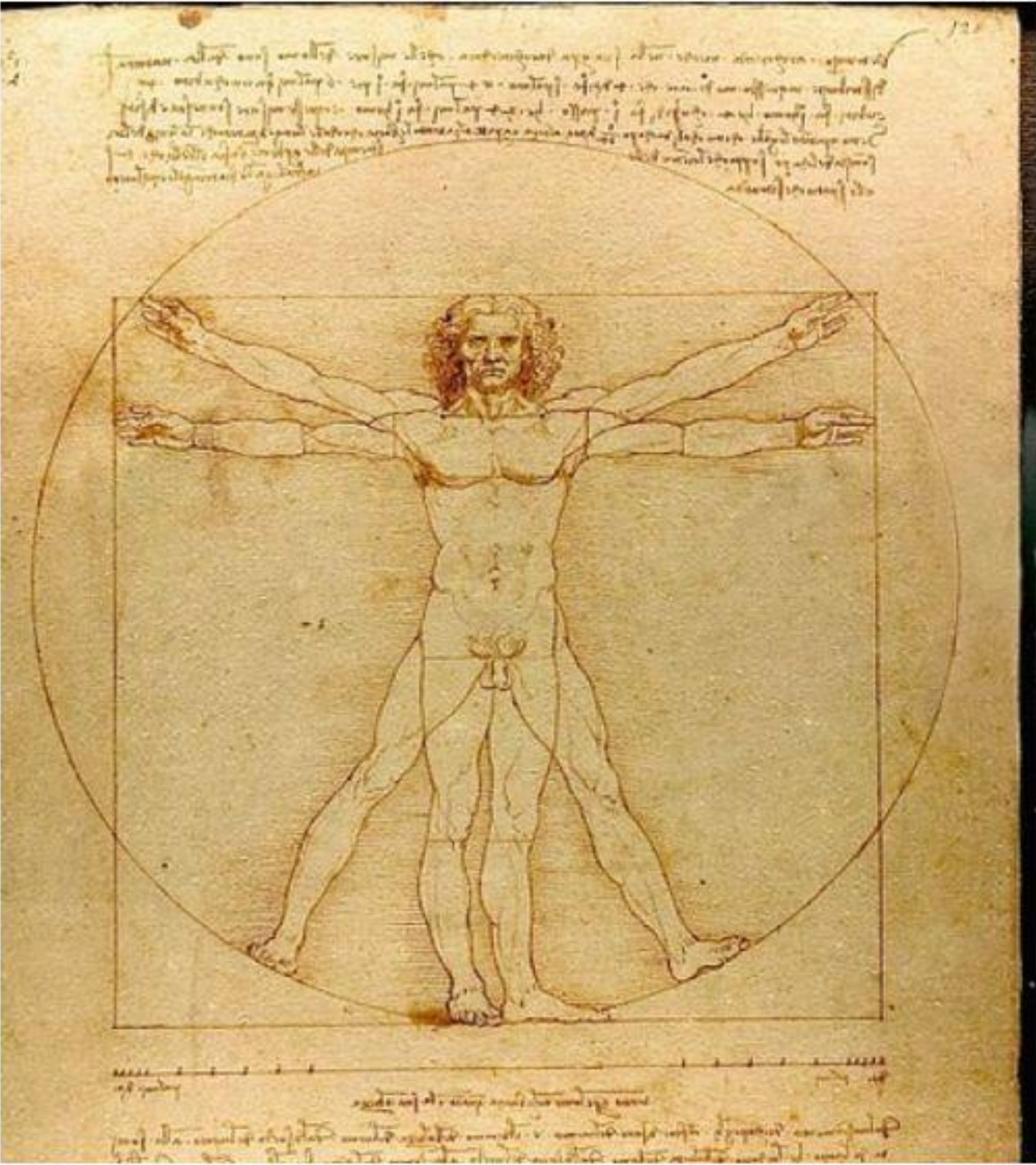
- Teocentrismo;
- feudalismo rural e autosuficiência;
- obscurantismo (censura);
- espiritualismo;
- geocentrismo;
- aceitação da realidade;
- coletivismo;
- religiosidade;

Valores renascentistas

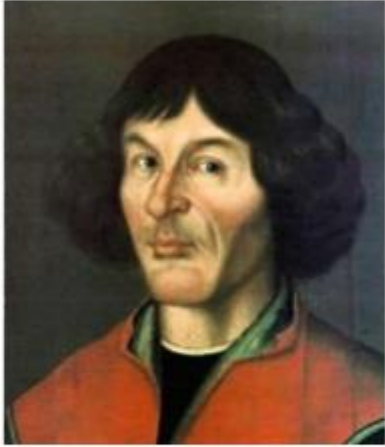
- Antropocentrismo e humanismo;
- mercantilismo e mobilidade comercial;
- racionalismo e espírito crítico;
- materialismo;
- heliocentrismo;
- questionamento da realidade;
- individualismo;
- hedonismo e uma nova concepção de tempo;

Grandes nomes do renascimento

- Leonardo da Vinci (1452 - 1519) - La Gioconda "Mona Lisa" e O homem vitruviano;
- Nicolau Copérnico (1473 - 1543) - teoria do heliocentrismo;
- Galileu Galilei (1564 - 1642) - comprovação do modelo de Copérnico;
- Johannes Kepler (1571 - 1630) - os planetas movem-se em órbita elíptica em torno do Sol;
- Miguel de Cervantes (1547 - 1616) - Dom Quixote;
- William Shakespeare (1564 - 1616) - Romeu e Julieta e O mercador de Veneza;
- Michelangelo Buonarroti (1475 - 1564) - Pintura da Capela Sistina;
- Rafael Sanzio (1483 - 1520) - O casamento da virgem;
- Donatello di Niccoló di Betto Bardi (Donatello 1386 - 1466) - Davi;

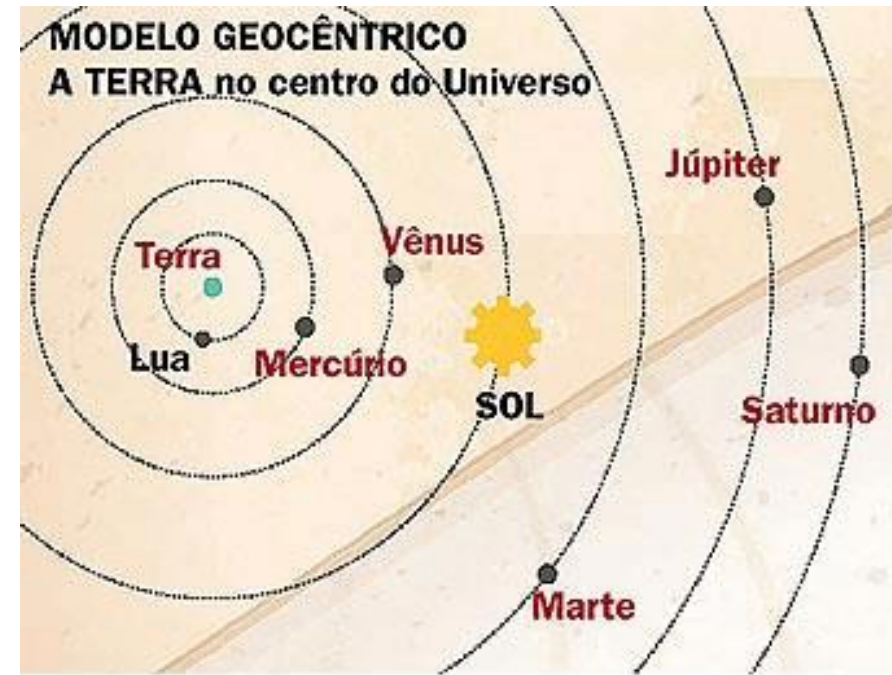


Nicolau Copérnico (1473-1543)



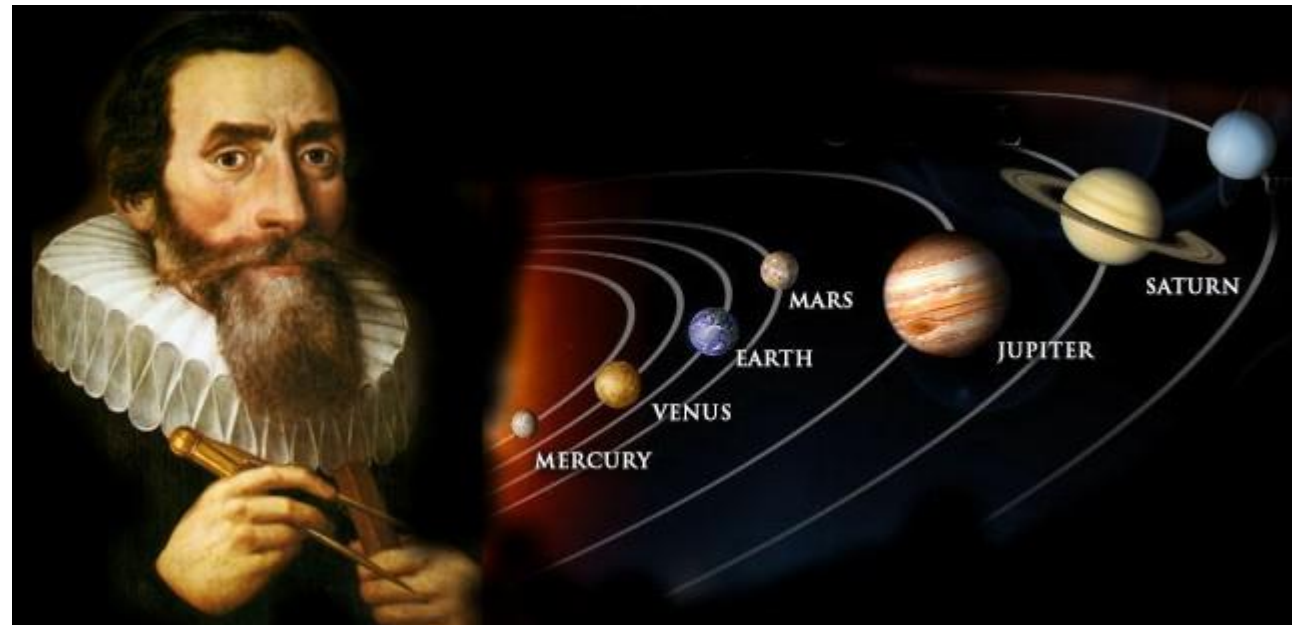
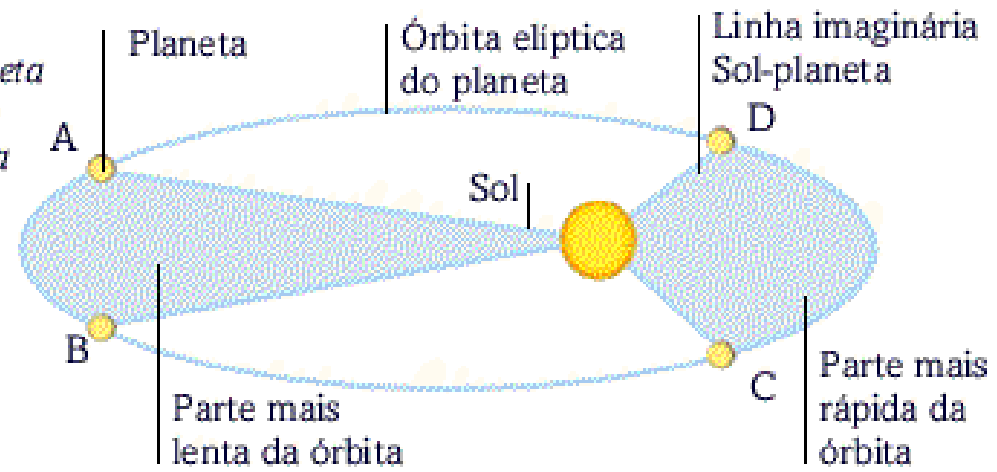
<http://www.explicatorium.com/Nicolau-Copernico.php>

- Nasceu na Polônia e ocupou seu tempo estudando direito canônico e astronomia.
- Trabalhou com instrumentos precários.
- Propôs a Teoria Heliocêntrica (reafirmando as teorias de Aristarco de Samos), onde ele acredita ser o Sol o centro do Universo.
- Sua teoria foi editada no livro *De revolutuionibus orbium coelestium*.
- Copérnico foi perseguido pela Inquisição.



ÁREAS IGUAIS

Kepler mostrou que um planeta leva o mesmo tempo para se mover de A até B e de C para D. As áreas azuis têm o mesmo tamanho.





O romance é contrário as **novelas de cavalaria**, constituídas de belos heróis e seus grandes feitos em busca da justiça, da amada e dos dogmas da Igreja.

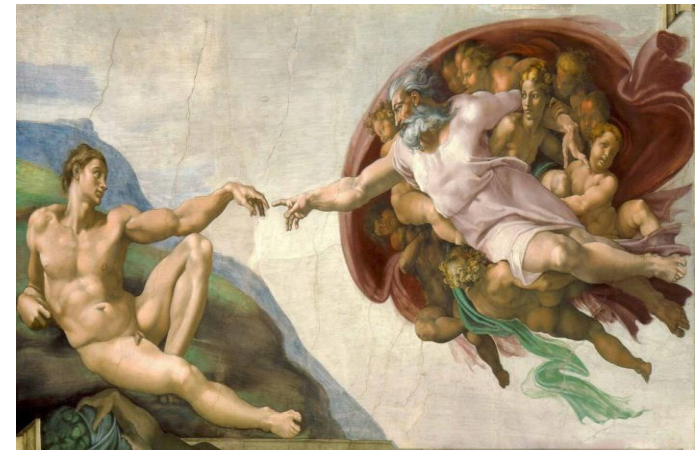
Dom Quixote é um cavaleiro andante, nomeado por Sancho como “Cavaleiro da Triste Figura”. Isso porque não é belo e impulsionado por sua “loucura” sempre acaba se dando mal.

No entanto, sua figura de cavaleiro andante é fomentada pelo lema “fazer o bem” e encontrar sua nobre donzela imaginária.





O **teto da Capela Sistina** é constituído por um extenso afresco, concebido por **Michelangelo** entre 1508 e 1512. O trabalho, feito **a pedido do papa Júlio II**, é considerado não só um marco da pintura da **Alta Renascença**, mas também uma das mais famosas obras da história da arte e um dos maiores tesouros da Santa Sé.



O enfraquecimento do movimento renascentista

- a evolução do processo das Grandes Navegações acabou mudando o foco dos investimentos burgueses;
- as reformas religiosas apesar de terem sido possíveis graças a uma certa influência renascentista, com o Concílio de Trento em 1545, aumentaram as propostas e medidas de proibições e censuras às manifestações contrárias as doutrinas e dogmas católicos na Europa;
- as medidas inquisitoriais perseguiram e condenaram dezenas de renascentistas como Galileu e Giordano Bruno, que foi queimado na fogueira.

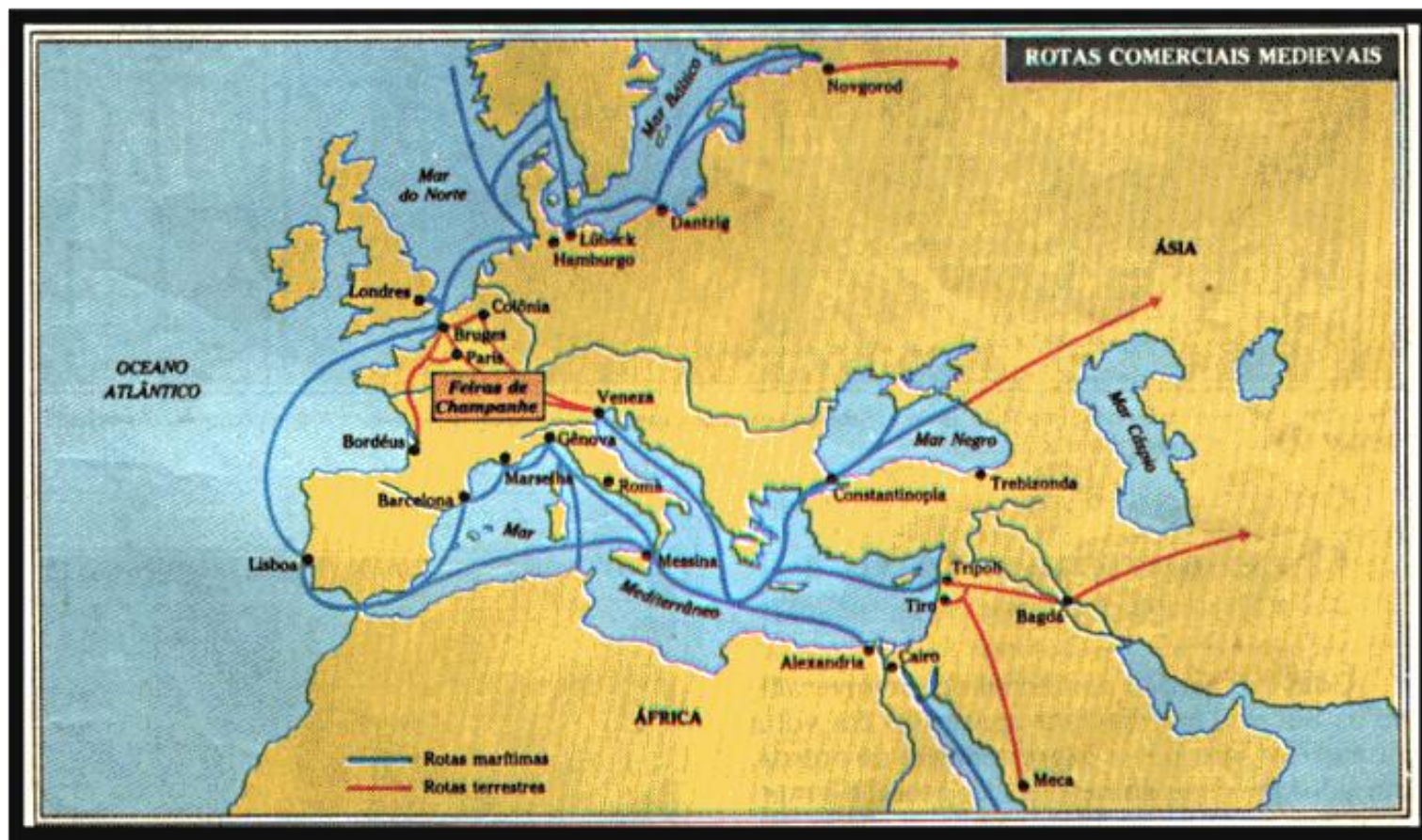
RENASCIMENTO COMERCIAL

Rotas Comerciais:

- **Marítimas:** Mar do Norte
Mar Báltico
- **Terrestres :** Champagne
Flandres
- Caravanas
- Comércio nos Nós de Trânsito
- **Feiras:**
 - # Comércio dos Produtos
 - # Trocas, letras, moedas, bancos
 - # Aumento da circulação monetária
 - # **Sedentarização do Comércio**
 - # Impostos p/ donos da terra.



Rotas Comerciais



RENASCIMENTO URBANO

- **Problemas das Feiras:**

- # Somente 7 ou 15 dias

- # Itinerantes

- # Assaltos

- # Estradas Ruins

- # Inverno



- **Criação dos Burgos (Favorece sedentarização do comércio)**

- * BURGUESIA ***

- **Burgo: Terras do Senhor Feudal**

- **Problemas:**

- # Impostos

- # Senhor feudal = justiça

- # Pesos e medidas variadas



RENASCIMENTO URBANO

- **Comunas:**

Junção dos burgueses para libertação do Burgo e conquista do direito de Auto-Governo!

- **Carta de Franquia:** Compra ou Guerras
- **Burgueses conseguem apoio do Rei contra Senhores Feudais**

Cidades = Centros de Comércio

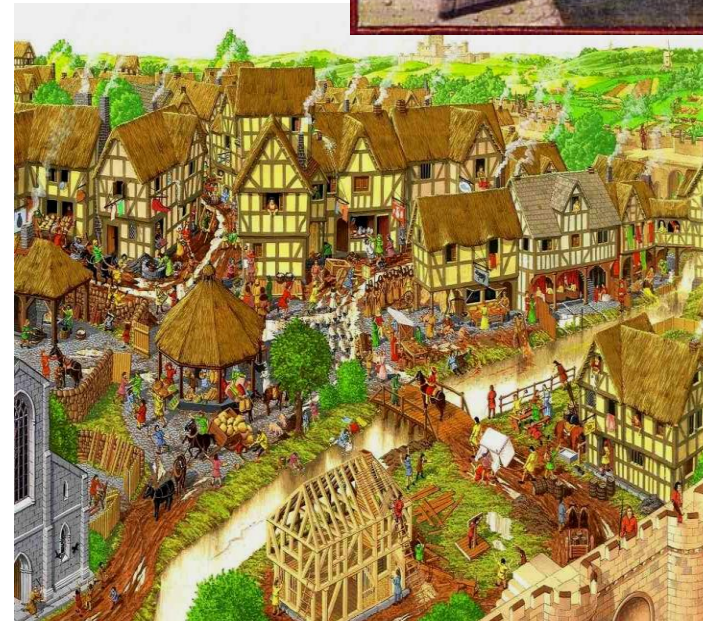
- **Divisão do Trabalho:**

Mestres

Oficiais

Aprendizes

Jornaleiros



Cidade - Baixa Idade Média



RENASCIMENTO URBANO

Organização e Fiscalização:

- **Corporações de Ofício (Artesãos):**

- # Qualidade

- # Quantidade

- # Preços

- # Justiça/ Trabalho.

- **Guildas (comerciantes)**

- **Hansas (intermunicípio)**

- **Confrarias (Festas Religiosas)**



O homem, intérprete e ministro da natureza, não estende os seus conhecimentos e a sua ação senão na medida em que descobre a ordem natural das coisas, seja pela observação, seja pela reflexão.

FREITAS, Gustavo de. **900 textos e documentos de história**. Lisboa: Plátano Editora, [1976]. p. 179.

Essa afirmativa de Bacon expressa o princípio renascentista que defendia

- A) a crença de que o homem, fazendo uso das suas faculdades racionais, poderia explicar a natureza para que fossem confirmados os dogmas cristãos.
- B) um novo método de investigação da natureza o qual conciliava a filosofia escolástica, base da teologia cristã, com o rigor experimental.
- C) uma nova maneira de entender os fenômenos naturais a partir da ciência experimental, buscando explicações racionais.
- D) a idéia de que o método científico, baseado na investigação dos fatos naturais, deveria comprovar a verdade teológica.

LETRA C

Conhecimento é a relação que se estabelece entre o sujeito cognoscente e um objeto. Na Grécia antiga não havia fragmentação do conhecimento, e pensar sobre um assunto envolvia a totalidade dos outros. Os filósofos gregos da antiguidade se preocupavam basicamente com os problemas do ser e do não ser, da permanência e do movimento, da unidade e da multiplicidade das ideias e das coisas. Já para o pensador medieval, o problema principal era a conciliação entre fé e razão. No Renascimento, surgem as seguintes grandes modificações:

- A) a união entre fé e razão, o fideísmo e o positivismo.
- B) a união entre fé e razão, o teocentrismo e o interesse pela moral.
- C) a valorização da fé em detrimento da razão, o cosmocentrismo e o fideísmo.
- D) a separação entre fé e razão, o antropocentrismo e o interesse pelo saber ativo.

LETRA D

A literatura renascentista, como instrumento de divulgação das ideias humanistas, satirizava e combatia valores sociais da Idade Média, dentre eles,

A) a cavalaria, a hierarquia da nobreza e a moral da Igreja.

B) o modo de produção feudal e a economia de subsistência.

C) a fraqueza do poder real, o fracionamento do território e as guerras feudais

D) a proteção dos mecenas aos artistas e a vulgarização do uso de objetos de arte nas igrejas.

E) a liberdade concedida à mulher e o uso indiscriminado do trabalho escravo nas corporações de ofício.

LETRA A