

1. Leia a estrofe do poema e responda a questão que segue.

"Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras
Onde canta o sabiá."

Nestes versos de Gonçalves Dias, escritos em Portugal, o poeta vive um momento marcado por

- a) solidão, devaneio e idealização nacionalista.
- b) melancolia, tédio e ironia;
- c) amor a Portugal, devaneio e idealização nacionalista;
- d) saudades, ânimo satírico e pessimismo;
- e) alívio, expectativa e otimismo.

2. Considere as seguintes afirmações sobre a poesia de Álvares de Azevedo:

I. Seu lirismo deixou-se empolgar pelas lutas políticas travadas durante a consolidação da nossa Independência.

II. Influenciado por Gonçalves Dias, seus versos espelham a força primitiva da natureza e a admiração pelo índio.

III. A solidão extrema e a timidez amorosa marcaram os versos ora sentimentais, ora irônicos de sua lírica.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) II e III.

3. Se uma lágrima as pálpebras me inunda,

Se um suspiro nos seios treme ainda,

É pela virgem que sonhei... que nunca

Aos lábios me encostou a face linda!

(Álvares de Azevedo)

A característica do Romantismo mais evidente nesta quadra é:

- a) o espiritualismo
- b) o pessimismo
- c) a idealização da mulher
- d) o confessionalismo
- e) a presença do sonho

4. O texto a seguir é a estrofe inicial do poema *Meus oito anos*, de Casimiro de Abreu:

Oh! que saudades que tenho / Da aurora da minha vida, / Da minha infância querida / Que os anos não trazem mais! / Que amor, que sonhos, que flores, / Naquelas tardes fagueiras / À sombra das bananeiras, / Debaixo dos laranjais!

Sobre o poema, **não** se pode afirmar que:

- a) Se trata de um dos poemas mais populares da Literatura Brasileira.
- b) O poeta se vale do texto para manifestar a sua saudade da infância.
- c) A linguagem não é erudita, pois se aproxima da simplicidade da fala popular, o que é uma marca da poesia romântica.
- d) A memória da infância do poeta está intimamente ligada à natureza brasileira.
- e) O poeta é racional e contido ao mostrar a sua emoção no poema.

5. Leia atentamente os versos seguintes:

Eu deixo a vida como deixa o tédio

Do deserto o poeta caminheiro

- Como as horas de um longo pesadelo

Que se desfaz ao dobre de um mineiro.

Esses versos de Álvares de Azevedo significam a:

- a) revolta diante da morte.
- b) aceitação da vida como um longo pesadelo.
- c) tristeza pelas condições de vida.
- d) aceitação da morte como a solução.
- e) alegria pela vida longa que teve.

6. Relacione aos fragmentos de texto abaixo as seguintes características da poesia ultrarromântica no Brasil.

- (1) temática da morte.
- (2) angústia existencial.
- (3) tédio da vida.
- (4) melancolia.
- (5) busca de um princípio universal.

() Oh! Vem depressa, minha vida foge...

Sou como o lírio que já murcho cai! (Casimiro de Abreu)

() Como varia o vento, o céu - o dia,

Como estrelas e estrelas e nuvens e mulheres,

Pela regra geral de todos os seres,

Minha lira também seus tons varia, (Álvares de Azevedo)

() Eis o que sou! - A dúvida encarnada,

Que perenal vacila (Junqueira Freire)

() Escrevi porque a alma tinha cheia

Numa insônia que o spleen entristecia

De vibrações convulsas de ironia! (Álvares de Azevedo)

() Adeus meus sonhos, eu pranteio e morro!

Não levo da existência uma saudade! (Álvares de Azevedo)

A correspondência correta entre os fragmentos e suas características ultrarromânticas resulta na seguinte sequência:

a) (4) (5) (2) (3) (1).

b) (4) (5) (3) (2) (1).

c) (5) (4) (1) (2) (3).

d) (4) (5) (2) (1) (3).

e) (1) (4) (5) (3) (2).

7. No poema "O Navio Negreiro", Castro Alves expõe a sua indignação diante da situação do negro-escravo e essa obra é uma das muitas manifestações poéticas que, ao longo da nossa Literatura – e desde o Barroco até nossos dias – tiveram um apelo centrado no(a):

- a) engajamento nas lutas classistas operárias
- b) revolta contra o colonizador português
- c) comprometimento com a problemática social
- d) indignação com o desgoverno e a impunidade
- e) irreverência diante do descomprometimento social

8. Numere a coluna da esquerda, de acordo com a coluna da direita, tendo em vista a poesia romântica brasileira:

1. primeira geração

2. segunda geração

3. terceira geração

() abolicionismo

() condoreirismo

() autocomiseração exacerbada

() obsessão pela morte

() indianismo

() nacionalismo

Agora, escolha a alternativa que apresenta a sequência correta dos numerais:

a. 2 - 3 - 2 - 1 - 2 - 1;

b. 1 - 3 - 2 - 1 - 2 - 3;

c. 3 - 2 - 2 - 1 - 2 - 2;

d. 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 1;

e. 3 - 3 - 2 - 2 - 1 - 1;

9. Os poemas de Álvares de Azevedo desenvolvem atmosferas variadas que vão do lirismo mais ingênuo ao erotismo, com toques de ironia, tristeza, zombaria, sensualidade, tédio e humor. Estas características demonstram:

- a) a carga de brasilidade do seu autor.
- b) a preocupação do autor com os destinos de seu país.
- c) os aspectos neoclássicos que ainda persistem nos versos desse autor.
- d) ultrarromantismo, marcante nesse autor.
- e) aspecto social de seus versos.

10. "Minha terra não tem palmeiras..."

E em vez de um mero sabiá,
Cantam aves invisíveis
Nas palmeiras que não há."
(Mário Quintana)

O texto deve ser considerado uma:

- reafirmação da estética romântica e seus principais dogmas.
- negação da estética romântica, questionando seu olhar que se detém mais na paisagem que no social.
- paródia de um texto de Oswald de Andrade, que assim se inicia: "minha terra tem palmares/ Onde gorjeia o mar."
- releitura acrítica da célebre "Canção do Exílio", de Gonçalves Dias.
- releitura não crítica das estéticas nacionalistas e sentimentalistas.

11. O indianismo de nossos poetas românticos é:

- uma forma de apresentar o índio em toda a sua realidade objetiva; o índio como elemento étnico da futura raça brasileira.
- um meio de reconstruir o grave perigo que o índio representava durante a instalação da capitania de São Vicente.
- um modelo francês seguido no Brasil; uma necessidade de exotismo que em nada difere do modelo europeu.
- um meio de eternizar liricamente a aceitação, pelo índio, da nova civilização que se instalava.
- uma forma de apresentar o índio como motivo estético; idealização com simpatia e piedade; exaltação da bravura, do heroísmo e de todas as qualidades morais superiores.

12. A produção de Álvares de Azevedo é, no Brasil, a maior expressão:

- do culto à natureza
- do cientificismo
- da arte pela arte
- do culto ao "bom selvagem"
- do mal do século

13. Assinale a característica não aplicável à poesia romântica:

- artista goza de liberdade na metrficação e na distribuição rítmica;
- importante é o culto da forma, a arte pela arte;
- a poesia é primordialmente pessoal, intimista e amorosa;
- ênfatisa-se a autoexpressão, o subjetivismo, o individualismo;
- a linguagem do poeta é a mesma do povo: simples, espontânea.

14. Livros indianistas de José de Alencar:

- Iracema, Ubirajara, Inocência
- Guarani, Iracema, A escrava Isaura
- A Moreninha, Iracema, Lucíola
- Ubirajara, O guarani, Iracema.
- Memórias de um sargento de milícias, O Guarani, O tronco do ipê

15. Apesar de encaixado na segunda geração da poesia romântica brasileira, esse poeta já mostra traços do condoreirismo, o que o aproxima da terceira geração.

Assinale a alternativa em que se encontra o nome de tal poeta.

- Fagundes Varela
- Álvares de Azevedo
- Casimiro de Abreu
- Basílio da Gama
- Gonçalves Dias

16. Assinale o item que contém somente características românticas:

- Subjetivismo, bucolismo, sentimentalismo.
- subjetivismo, nacionalismo, pastoralismo.
- Culto à natureza, nacionalismo, culto ao contraste.
- Conceitismo, liberdade de formas, cultismo.
- Nacionalismo, culto à natureza, liberdade de formas.

17. Pertencente ao 2º momento romântico brasileiro, o chamado "mal do século", ele não teve tempo de se realizar plenamente como poeta, já que morreu muito jovem, com apenas 20 anos de idade. Apesar disso, no seu livro *Lira dos Vinte Anos* estão alguns dos melhores momentos da poesia brasileira.

A afirmativa feita acima diz respeito a:

- Fagundes Varela.
- Álvares de Azevedo.
- Junqueira Freire.
- Castro Alves.

e) Casimiro de Abreu.

18. Considerando os seguintes itens:

- autor da obra *Cantos e Fantasias* e *O Estandarte Auriverde*.
- Foi chamado o poeta dos escravos por seus textos contra a escravidão.
- Autor de *I-Juca Pirama*, belo poema de inspiração indianista.
- Sua poesia é extremamente egocêntrica e sentimental, exprimindo um pessimismo doentio, uma descrença generalizada, um tédio de vida que impregna tudo de tristeza e desilusão.
- Seu estilo vibrante e oratório empolgava os ouvintes, popularizando seus poemas de caráter social.

Referências a Castro Alves encontram-se apenas em:

- I e II
- II e IV
- I, II e IV
- II, III e V
- II e V.

19. Considere as afirmações abaixo sobre o Romantismo no Brasil.

I. A primeira geração de poetas românticos no Brasil caracterizou-se pela ênfase no sentimento nacionalista, tematizando o índio, a natureza e o amor à pátria.

II. Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu e Fagundes Varela, representantes da segunda geração da poesia romântica, expressam, sobretudo, um forte intimismo.

III. A poesia de Castro Alves, cronologicamente inserida na terceira geração romântica, apresenta importantes ligações com a estética barroca, pela religiosidade e o tom místico da maioria dos poemas.

Quais estão corretas?

- Apenas I.
- Apenas II.
- Apenas I e II.
- Apenas II e III.
- I, II e III.

20. Negras mulheres, suspendendo às tetas
Magras crianças, cujas bocas pretas
Rega o sangue das mães:
Outras moças, mas nuas e espantadas,
No turbilhão de espectros arrastadas,
Em ânsia e mágoa vãs!

E ri-se a orquestra irônica, estridente...
E da ronda fantástica a serpente
Faz doudas espirais ...
Se o velho arqueja, se no chão resvala,
Ouvem-se gritos... o chicote estala.
E voam mais e mais...

(...)

No entanto o capitão manda a manobra,
E após fitando o céu que se desdobra,
Tão puro sobre o mar,
Diz do fumo entre os densos nevoeiros:
"Vibrai rijo o chicote, marinheiros!
Fazei-os mais dançar!..."

Uma característica marcante dos poetas da última fase do Romantismo, á qual pertence Castro Alves, especialmente presente nesse poema é:

- o uso de versos brancos e livres
- o escapismo como temática e proposta
- a citação dos poetas barrocos e árcades
- o tom declamatório e engajado
- a exaltação da pátria somente enaltecendo as qualidades