



SIMULADO IV

ESCOLA PREPARATÓRIA DE CADETES DO EXÉRCITO (EPSP/1940)

Provas de Português, Física-Química e Redação

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

1. Confira a Prova

- Nesta prova existem 20 (vinte questões de Português, 24 (vinte e quatro) questões de Física e Química. Na página penúltima página está impressa a orientação para a Prova de Redação. Na última página, há uma folha de rascunho para a redação.
- Além deste caderno de questões, você receberá uma folha para escrever a sua redação. Essa folha deverá ser entregue ao Fiscal de Prova juntamente com seu Cartão de Respostas. Você poderá usar, como rascunho, as folhas em branco deste caderno.

2. Condições de Execução da Prova

- O tempo total de duração da prova é de 5 (cinco) horas. Os 15 (quinze minutos iniciais são destinados à leitura da prova e ao esclarecimento de dúvidas. Os 15 (quinze minutos finais são destinados ao preenchimento das opções selecionadas pelo candidato no Cartão de Respostas.
- Em caso de alguma irregularidade, na impressão ou montagem da sua prova, chame o Fiscal de Prova (alunos do EAD use o Chat). Somente nos primeiros 15 (quinze minutos será possível esclarecer
- Os candidatos somente poderão sair do local de prova após transcorridos 2/3 (dois terços) do tempo total destinado à realização da prova.

- Os candidatos do EAD deverão imprimir as provas que serão colocadas em PDF na área do aluno na pasta MATERIAL DIGITAL, pasta SIMULADO.

- Os alunos do EAD, logo após a impressão do caderno de prova deverão entrar em Provas/simulado para enviar o cartão resposta para o Curso Degraus. O tempo será computado no início da realização das provas dos alunos presenciais marcados para as 14h30 do dia 02/06/18.

- Importante esclarecer que assim que o aluno entrar no simulado cartão resposta, não poderá sair do programa em hipótese alguma, não será permitido ao aluno entrar novamente para enviar suas respostas.

2. Cartão de Respostas

- Escolha a única resposta certa dentre as opções apresentadas em cada questão, assinalando-a, no Cartão de Respostas.

PROVA DE PORTUGUÊS**1****UM BALNEÁRIO HISTÓRICO**

Guarujá deve ter herdado o nome ("guaru-yá") do termo indígena QUE indicaria a passagem estreita entre a praia das Pitangueiras, a mais central, e a praia dos Astúrias, QUE já foi chamada de praia do Guarujá.

Além de Pitangueiras e Astúrias, a ilha tem praias mais recônditas, como Tombo e Guaíba. Tem ainda praias movimentadas, caso da Enseada, CUJA história se confunde com a do imigrante de origem libanesa Miguel Estefno; do Pernambuco / Jequitimar, ONDE reinaram a quatrocentona Veridiana da Silva Prado e o pioneiro Fernando Lee, em CUJA ilha do Arvoredo fazia experimentações com energias alternativas (eólica, das marés etc.) e colecionava plantas e aves exóticas.

"Folha de São Paulo", 21 de agosto de 2008

Assinale a alternativa que indica a que se referem os pronomes destacados no texto "Um Balneário histórico", na ordem em que aparecem,

- [A] Guarujá; termo indígena; Enseada; Pernambuco/Jequitimar; Fernando Lee
- [B] termo indígena; praia dos Astúrias; Enseada; Pernambuco/Jequitimar; Fernando Lee
- [C] Guarujá; Pitangueiras; Enseada; Veridiana da Silva Prado; Fernando Lee
- [D] praia dos Astúrias; termo indígena; Pernambuco/Jequitimar; Enseada; Fernando Lee
- [E] Guaru-yá; praia dos Astúrias; caso da Enseada; Fernando Lee; Veridiana da Silva Prado

**TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:
ÁRIES (21 mar. a 20 abr.)**

Lunação em signo complementar destaca importância das relações em sua vida nas próximas semanas. Cuide de sua rede social, mostre-se atencioso com as pessoas. Seu sucesso é resultado disso também e agora essa questão tem importância suprema. Cultive o tato.

(Folha de S. Paulo, Ilustrada, Astrologia, Barbara Abramo, 29 set. 2008.)

2

Em "Seu sucesso é resultado disso também e agora essa questão tem importância suprema.", os termos "disso" e "essa":

- [A] Referem-se a algo que ainda vai ser explicitado no texto.
- [B] Referem-se aos termos citados anteriormente no texto, "sua rede social" e "atencioso com as pessoas".
- [C] Referem-se a algo que está próximo ao emissor do texto.
- [D] Poderiam ser substituídos por "aquilo" e "aquela", sem prejuízo de sentido para o texto.
- [E] Poderiam ser substituídos por "isto" e "aquilo", sem prejuízo de sentido para o texto.

**TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:
TEXTO**

⁹Histórica e sociologicamente, os jogos em geral têm um papel muito importante³: são elementos essencialmente reveladores de características ⁸civilizatórias, ⁴isto é, através da história do jogo podemos conhecer muito da ⁷sociedade em que é praticado. O filósofo Platão foi um dos primeiros a reconhecer plenamente o valor formativo e disciplinador dos jogos. Ele observa que ⁵só se pode admitir a mudança de regras para crianças de até seis anos.

⁶A partir daí, as regras deveriam permanecer fixas, inalteradas, pois caso se ¹⁰habituassem ¹¹às mudanças nas leis do jogo, os jovens desejariam experimentar alterações também nas leis da cidade, ¹o que, segundo Platão, ²seria muito perigoso para a democracia.

Fátima Cabral

3

Assinale a alternativa CORRETA.

- [A] "o que" (ref. 1) estabelece coesão textual ao se referir antecipadamente ao trecho "seria muito perigoso para a democracia" (ref. 2).
- [B] Os dois pontos (ref. 3) podem ser substituídos, sem prejuízo do sentido original do texto, pela conjunção "contudo".
- [C] "isto é" (ref. 4) introduz frase que retifica afirmação feita na oração imediatamente anterior.
- [D] O uso de "só" (ref. 5) indica que mudanças de regras são permitidas apenas nos jogos.
- [E] "A partir daí" (ref. 6) relaciona-se com o período imediatamente anterior, expressando sentido equivalente a "desse ponto em diante".

**TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:
Texto extraído de *Formação da Literatura Brasileira*, de Antonio Candido.**

No Brasil, o homem de estudo, de ambição e de sala, que provavelmente era, encontrou condições inteiramente novas. Ficou talvez mais disponível, e o amor por Dorotéia de Seixas o iniciou em ordem nova de sentimentos: o clássico florescimento da primavera no outono.

Foi um acaso feliz para a nossa literatura esta conjunção de um poeta de meia idade com a menina de dezessete anos. O quarentão é o amoroso refinado, capaz de sentir poesia onde o adolescente só vê o embaraçoso cotidiano; e a proximidade da velhice intensifica, em relação à moça em flor, um encantamento que mais se apura pela fuga do tempo e a previsão da morte:

Ah! enquanto os destinos impiedosos
não voltam contra nós a face irada,
 façamos, sim, façamos, doce amada,
 os nossos breves dias mais ditosos.

4

Em - "Ficou talvez mais disponível, e o amor por Dorotéia de Seixas o iniciou em ordem nova de sentimentos: o clássico florescimento da primavera no outono. - a vírgula separa orações coordenadas com sujeitos gramaticais _____; os dois pontos introduzem uma _____.

Os espaços devem ser preenchidos, respectivamente, com:

- [A] indeterminados ... síntese das informações precedentes
- [B] idênticos ... ratificação das informações precedentes
- [C] inexistentes ... retificação de informação mal definida anteriormente
- [D] distintos ... explicação de informação anterior
- [E] ocultos ... citação

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

Joaquim Maria Machado de Assis é cronista, contista, dramaturgo, jornalista, poeta, romancista, romancista, crítico e ensaísta.

Em 2008, comemora-se o centenário de sua morte, ocorrida em setembro de 1908. Machado de Assis é considerado o mais canônico escritor da Literatura Brasileira e deixou uma rica produção literária composta de textos dos mais variados gêneros, em que se destacam o conto e o romance.

Segue o texto desse autor, em prosa.

Capítulo Primeiro - Do título

Uma noite dessas, vindo da cidade para o Engenho Novo, encontrei no trem da Central um rapaz daqui do bairro, que eu conheço de vista e de chapéu. Cumprimentou-me, sentou-se ao pé de mim, falou da lua e dos ministros, e acabou recitando-me versos. A viagem era curta, e os versos pode ser que não fossem tão inteiramente maus. Sucedeu, porém, que como eu estava cansado, fechei os olhos três ou quatro vezes; tanto bastou para que ele interrompesse a leitura e metesse os versos no bolso.

- Continue, disse eu acordando.

- Já acabei, murmurou ele.

- São muito bonitos.

⁸Vi-lhe fazer um gesto para ⁹tirá-los outra vez do bolso, mas não passou do gesto; estava ¹amuado. No dia seguinte entrou a dizer de mim nomes feios, e acabou ³alcanhando-me de Dom Casmurro. Os vizinhos, que não gostam dos meus hábitos ²reclusos e calados, ⁵deram curso à alcunha, que afinal pegou. Nem por isso me zanguei. Contei a anedota aos amigos da cidade, e eles, por graça, chamam-me assim, alguns em bilhetes: "Dom Casmurro, domingo vou jantar com você" - "Vou pra Petrópolis, Dom Casmurro; a casa é a mesma da Renânia; vê se deixas essa caverna do Engenho Novo, ¹⁰e vai lá passar uns quinze dias comigo." - "Meu caro Dom Casmurro, não cuide que o dispense do teatro amanhã; venha e dormirá aqui na cidade; dou-lhe camarote, dou-lhe chá, dou-lhe cama; só não lhe dou moça."

Não consulte dicionários. ⁴Casmurro não está aqui no sentido que eles dão, mas no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo. Dom veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo. Tudo por estar cochilando! Também não achei melhor título para a minha narração; ¹¹se não lhe guardo rancor. E com pequeno esforço, ⁶sendo título seu, ¹²poderá cuidar que a obra é sua. ⁷Há livros que apenas terão isso de seus autores; alguns nem tanto.

(*Dom Casmurro*, Machado de Assis)

5

"...dou-LHE camarote, dou-LHE chá, dou-LHE cama..." (5º. par). Analisando morfossintaticamente os vocábulos destacados, assinale a opção CORRETA:

[A] Pronome oblíquos / complementos nominais

[B] Pronomes oblíquos / adjunto adnominais

[C] Pronomes retos / objetos indiretos

[D] Pronomes oblíquos / objetos indiretos

[E] Pronomes de tratamento / objetos indiretos

6

Os termos destacados que apresentam a MESMA função sintática são:

- [A] "... QUE eu conheço de vista e de chapéu." / "... não cuide QUE o dispenso do teatro amanhã;"
 [B] "Cumprimentou-ME..." / "... e acabou recitando-ME versos"
 [C] "... e metesse os versos NO BOLSO." / "Contei a anedota AOS AMIGOS DA CIDADE..."
 [D] "... um rapaz DAQUI DO BAIRRO..." / "...fumos DE FIDALGO"
 [E] "... e os versos pode ser que não fossem TÃO INTEIRAMENTE MAUS." / "... que não gostam dos meus hábitos RECLUSOS E CALADOS..."

**TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:
 Leia o poema de Carlos Drummond de Andrade.**

LAGOA

Eu não vi o mar.
 Não sei se o mar é bonito,
 não sei se ele é bravo.
 O mar não me importa.
 Eu vi a lagoa.
 A lagoa, sim.
 A lagoa é grande
 e calma também.
 Na chuva de cores
 da tarde que explode
 a lagoa brilha
 a lagoa se pinta
 de todas as cores.
 Eu não vi o mar.
 Eu vi a lagoa...

7

A palavra se presente no verso - "a lagoa se pinta" - também é encontrada com mesmo valor semântico e mesma função sintática em:

- [A] ... o rapaz e a moça se atribuíram a mesma culpa no acidente.
 [B] ... disparava lépida como se a casa estivesse pegando fogo.
 [C] ... embora a moça compreendesse tratar-se de um rito inofensivo.
 [D] ... ela se penteava. Nunca fora mulher de ir passear sem antes pentear bem os cabelos.
 [E] Se soubesse que a filha morreria de parto, é claro que não precisaria gritar.

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:
TEXTO

⁵As pessoas que falam uma língua estrangeira sem sotaque são geralmente as que aprenderam o idioma estrangeiro na infância, juntamente com a língua materna. Nesses ¹verdadeiros bilíngues, de alto desempenho, a mesma região do cérebro que produz a fala é compartilhada pela representação dos dois idiomas, ²enquanto nas pessoas que aprendem a segunda língua, na vida adulta, duas regiões vizinhas, separadas, cuidam cada uma de um idioma. A representação conjunta ⁴talvez explique a maior facilidade dos bilíngues verdadeiros em transitar ⁶entre os dois idiomas, ³já que as mesmas redes neurais de associação devem ser acionadas por um idioma e outro.

Adaptado de Suzana Herculano-Houzel

8

Assinale a alternativa CORRETA.

- [A] "enquanto" (ref. 2) denota temporalidade e pode ser substituído, sem alteração do sentido original do texto, por "sempre que".
- [B] "já que" (ref. 3) apresenta o mesmo valor semântico observado na expressão destacada em "Ele sairá cedo, PARA QUE possa voltar depois".
- [C] Considerando a correção gramatical, o uso do advérbio "talvez" (ref. 4) implica o uso do modo verbal subjuntivo ("explique").
- [D] Em "As pessoas que falam" (ref. 5), o "que" exerce a mesma função e expressa o mesmo valor que em "Eu sei QUE você conhece".
- [E] É possível alterar, sem prejuízo do sentido original do texto, "entre" (ref. 6) por "dentre", uma vez que as preposições denotam o mesmo sentido.

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

"Há muitas, quase infinitas maneiras de ouvir música. Entretanto, as três mais frequentes distinguem-se pela tendência que em cada uma delas se torna dominante: ouvir com o corpo, ouvir emotivamente, ouvir intelectualmente.

Ouvir com o corpo é empregar no ato da escuta não apenas os ouvidos, mas a pele toda, que também vibra ao contato com o dado sonoro: é sentir em estado bruto. É bastante frequente, nesse estágio da escuta, que haja um impulso em direção ao ato de dançar.

Ouvir emotivamente, no fundo, não deixa de ser ouvir mais a si mesmo que propriamente a música. É usar da música a fim de que ela desperte ou reforce algo já latente em nós mesmos. Sai-se da sensação bruta e entra-se no campo dos sentimentos.

Ouvir intelectualmente é dar-se conta de que a música tem, como base, estrutura e forma. Referir-se à música a partir dessa perspectiva seria atentar para a materialidade de seu discurso: o que ele comporta, como seus elementos se estruturam, qual a forma alcançada nesse processo."

(Adaptado de J. Jota de Moraes, *O que é música.*)

9

Considere as seguintes afirmações:

- I. Ouvir música com o corpo é senti-la em estado bruto.
- II. Ao ouvir-se música emotivamente, sai-se do estado bruto.

Essas afirmações articulam-se de maneira clara e coerente no período:

- [A] Com o corpo, ouve-se música sentindo-a em estado bruto, ocorrendo o mesmo se ouvi-la emotivamente.
- [B] Sai do estado bruto quem ouve música com o corpo, no caso de quem a sente de modo emotivo.
- [C] Para sentir a música emotivamente, quem sai do estado bruto é quem a ouve com o corpo.
- [D] Sai para o estado emotivo de ouvir música aquele que a ouvia no estado bruto do corpo.
- [E] Quem ouve música de modo emotivo deixa de senti-la no estado bruto, próprio de quem a ouve com o corpo.

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Com a sociedade de consumo nasce a figura do contribuinte. Tanto quanto a palavra consumo ou consumidor, a palavra contribuinte está sendo usada aqui numa acepção particular. No capitalismo clássico, os impostos que recaíam sobre os salários o faziam de uma forma sempre indireta. Geralmente, o Estado taxava os gêneros de primeira necessidade, encarecendo-os. Imposto direto sobre o contra-cheque era coisa, salvo engano, inexistente. Com o advento da sociedade de consumo, contudo, criaram-se as condições políticas para que o imposto de renda afetasse uma parcela significativa da classe trabalhadora. Quem pode se dar ao luxo de consumir supérfluos ou mesmo poupar, pode igualmente pagar impostos. (Fernando Haddad, Trabalho e classes sociais. Em: *Tempo Social*, outubro de 1997)

10

Em - No capitalismo clássico, os impostos que recaíam sobre os salários o faziam de uma forma sempre indireta. - o pronome o

- [A] tem valor corretivo e retoma o termo salários.
- [B] é complemento nominal e retoma o sujeito os impostos.
- [C] é complemento verbal e retoma a informação recaíam sobre os salários.
- [D] é complemento verbal e retoma a expressão os impostos.
- [E] tem valor explicativo e retoma o termo capitalismo.

11

Quando saltaram em terra começou a Maria a sentir certos enojos; foram os dous morar juntos; e daí a um mês manifestaram-se claramente os efeitos da pisadela e do beliscão; sete meses depois teve a Maria um filho, formidável menino de quase três palmos de comprido, gordo e vermelho, cabeludo, esperneador e chorão; o qual, logo depois que nasceu, mamou duas horas seguidas sem largar o peito. E este nascimento é certamente de tudo o que temos dito o que mais nos interessa, porque o menino de quem falamos é o herói desta história.

O trecho anterior integra o romance *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manuel Antônio de Almeida.

Considerando o romance como um todo, indique a alternativa que contém informações que NÃO são pertinentes a essa obra.

- [A] É classificado como romance folhetinesco, e foi publicado em capítulos no jornal carioca Correio Mercantil entre 1852 e 1853.

- [B] Segundo alguns críticos, pode ser considerado precursor do movimento realista, por causa da forma como caracteriza o cotidiano dos personagens, moradores dos bairros populares do Rio de Janeiro.
- [C] É considerado como o romance da malandragem, narrado em terceira pessoa e inteiramente aclimatado no tempo em que D. João VI governou o Brasil.
- [D] É considerado um romance picaresco, por causa das ações de seu herói principal, e plenamente identificado com o ideário romântico vigente na literatura da época.
- [E] Prende-se ao Romantismo brasileiro, ainda que apresente certo descompasso com os padrões e o tom da estética romântica.

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Neste mundo é mais rico, o que mais rapa:

Quem mais limpo se faz, tem mais carepa:

Com sua língua ao nobre o vil decepa:

O Velhaco maior sempre tem capa.

12

Nos versos, o eu lírico deixa evidente que:

- [A] Uma pessoa se torna desprezível pela ação do nobre.
- [B] O honesto é quem mais aparenta ser desonesto.
- [C] Geralmente a riqueza decorre de ações ilícitas.
- [D] As injúrias, em geral, eliminam as injustiças.
- [E] O vil e o rico são vítimas de severas injustiças.

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

Texto extraído de *Formação da Literatura Brasileira*, de Antonio Candido.

No Brasil, o homem de estudo, de ambição e de sala, que provavelmente era, encontrou condições inteiramente novas. Ficou talvez mais disponível, e o amor por Dorotéia de Seixas o iniciou em ordem nova de sentimentos: o clássico florescimento da primavera no outono.

Foi um acaso feliz para a nossa literatura esta conjunção de um poeta de meia idade com a menina de dezessete anos. O quarentão é o amoroso refinado, capaz de sentir poesia onde o adolescente só vê o embaraçoso cotidiano; e a proximidade da velhice intensifica, em relação à moça em flor, um encantamento que mais se apura pela fuga do tempo e a previsão da morte:

Ah! enquanto os destinos impiedosos
não voltam contra nós a face irada,
 façamos, sim, façamos, doce amada,
 os nossos breves dias mais ditosos.

13

Em seu texto, Antônio Candido refere-se ao poeta _____, que tornou _____ como tema de sua lírica.

Os espaços da frase devem ser preenchidos com:

- [A] renascentista Luís Vaz de Camões ... Inês de Castro
- [B] árcade Tomás Antônio Gonzaga ... Marília
- [C] romântico Gonçalves Dias ... a natureza
- [D] romântico Álvares de Azevedo ... a morte
- [E] árcade Bocage ... Marília

14

Apesar de viver "um pouco ao sabor da sorte", "sem plano nem reflexão", "movido pelas circunstâncias", como uma espécie de "títere" (expressões de Antonio Candido), o protagonista das *Memórias de um sargento de milícias*, Leonardo (filho), como outras personagens do romance, mostra-se bastante determinado quando se trata de

- [A] estabelecer estratégias para ascender na escala social.
- [B] assumir rixas, tirar desforras e executar vinganças.
- [C] demonstrar afeto e gratidão por aqueles que o amparam e defendem.
- [D] buscar um emprego que lhe garanta a subsistência imediata.
- [E] conservar-se fiel ao primeiro amor de sua vida.

15

Gil Vicente escreveu o *Auto da Barca do Inferno* em 1517, no momento em que eclodia na Alemanha a Reforma Protestante, com a crítica veemente de Lutero ao mau clero dominante na igreja. Nesta obra, há a figura do frade, severamente censurado como um sacerdote negligente. Indique a alternativa cujo conteúdo NÃO se presta a caracterizar, na referida peça, os erros cometidos pelo religioso.

- [A] Não cumprir os votos de celibato, mantendo a concubina Florença.
- [B] Entregar-se a práticas mundanas, como a dança.
- [C] Praticar esgrima e usar armamentos de guerra, proibidos aos clérigos.
- [D] Transformar a religião em manifestação formal, ao automatizar os ritos litúrgicos.
- [E] Praticar a avareza como cúmplice do fidalgo, e a exploração da prostituição em parceria com a alcoviteira.

16

No cordel *O Padre Henrique e o Dragão da Maldade*, lemos:

"Vendo a medonha opressão / que vem do instinto profano, / me vem à mente o que disse / o grande bardo baiano / O Poeta dos Escravos / apelando ao Soberano / "Senhor Deus dos desgraçados! / Dizei-me vós, Senhor Deus! / Se é loucura... se é verdade / Tanto horror perante os céus.""

Assinale a alternativa que apresenta o poema ao qual, nessa estrofe, Patativa do Assaré faz alusão.

- [A] "Essa Negra Fulô."
- [B] "Canção do Exílio."
- [C] "O Navio Negreiro."
- [D] "Cântico do Calvário."
- [E] "Morte e Vida Severina."

17

O teatro de Gil Vicente caracteriza-se por ser fundamentalmente popular. E essa característica manifesta-se, particularmente, em sua linguagem poética, como ocorre no trecho a seguir, de "O Auto da Barca do Inferno".

Ó Cavaleiros de Deus,
A vós estou esperando,
Que morrestes pelejando
Por Cristo, Senhor dos Céus!
Sois livres de todo o mal,
Mártires da Madre Igreja,
Que quem morre em tal peleja
Merece paz eternal.

No texto, fala final do Anjo, temos no conjunto dos versos

- [A] variação de ritmo e quebra de rimas.
- [B] ausência de ritmo e igualdade de rimas.
- [C] alternância de redondilha maior e menor e simetria de rimas.
- [D] redondilha menor e rimas opostas e emparelhadas.
- [E] igualdade de métrica e de esquemas das palavras que rimam.

18

Considerando a peça "Auto da Barca do Inferno" como um todo, indique a alternativa que melhor se adapta à proposta do teatro vicentino.

- [A] Preso aos valores cristãos, Gil Vicente tem como objetivo alcançar a consciência do homem, lembrando-lhe que tem uma alma para salvar.
- [B] As figuras do Anjo e do Diabo, apesar de alegóricas, não estabelecem a divisão maniqueísta do mundo entre o Bem e o Mal.
- [C] As personagens comparecem nesta peça de Gil Vicente com o perfil que apresentavam na terra, porém apenas o Onzeneiro e o Parvo portam os instrumentos de sua culpa.
- [D] Gil Vicente traça um quadro crítico da sociedade portuguesa da época, porém poupa, por questões ideológicas e políticas, a Igreja e a Nobreza.
- [E] Entre as características próprias da dramaturgia de Gil Vicente, destaca-se o fato de ele seguir rigorosamente as normas do teatro clássico.

19

Leia o seguinte soneto de Gregório de Matos.

Largo em sentir, em respirar sucinto,
Peno, e calo, tão fino, e tão lento,
Que fazendo disfarce do tormento,
Mostro que o não padeço, e sei que o sinto.

O mal, que fora encubro, ou me desminto,
Dentro no coração é que o sustento:
Com que, para penar é sentimento,
Para não se entender, é labirinto.

Ninguém sufoca a voz nos seus retiros;
Da tempestade é o estrondo efeito:
Lá tem ecos a terra, o mar suspiros.

Mas oh do meu segredo alto conceito!
Pois não chegam a vir à boca os tiros
Dos combates que vão dentro no peito.

Considere as seguintes afirmações.

I - O poema é um exemplo da poesia satírica de Gregório de Matos, a qual lhe valeu a alcunha de "Boca do Inferno", por escarnecer de pessoas, situações e costumes de seu tempo.

II - Na segunda estrofe, o poema expressa a oposição entre essência e aparência, sustentando que o sofrimento é ocultado aos olhos do mundo.

III - Segundo as duas últimas estrofes do poema, a opção pelo silêncio com relação à dor e às angústias internas contrapõe-se aos ruídos da natureza.

Quais estão corretas?

- [A] Apenas I.
- [B] Apenas II.
- [C] Apenas I e II.
- [D] Apenas II e III.
- [E] I, II e III.

20

No poema "A hora íntima", Vinicius de Moraes pergunta "Quem pagará o enterro e as flores / Se eu me morrer de amores?". Nessa passagem, os versos de Vinicius retomam, num tom ameno e voltado para a temática da relação amorosa, a ideia de "se eu morresse amanhã", consagrada por

- [A] Álvares de Azevedo - condoreiro romântico.
- [B] Castro Alves - lírico romântico.
- [C] Fagundes Varela - condoreiro romântico.
- [D] Álvares de Azevedo - lírico romântico.
- [E] Castro Alves - condoreiro romântico.

PROVA DE FÍSICA**21**

Na figura a seguir, o sul-africano Mark Shuttleworth, que entrou para história como o segundo turista espacial, depois do empresário norte-americano Dennis Tito, "flutua" a bordo da Estação Espacial Internacional que se encontra em órbita baixa (entre 350 km e 460 km da Terra.

Sobre Mark), é correto afirmar:



- [A] tem a mesma aceleração da Estação Espacial Internacional.
- [B] não tem peso nessa órbita.
- [C] tem o poder da levitação.
- [D] permanece flutuando devido à inércia.
- [E] tem velocidade menor que a da Estação Espacial Internacional.

22

Considere a distância entre o planeta Terra e o Sol como sendo igual a $1,5 \times 10^8$ km e que esse planeta dá uma volta completa em torno do Sol em 365 dias, enquanto o planeta Mercúrio dá uma volta completa em torno do Sol em 88 dias.

Se a distância entre o planeta Marte e o Sol é igual a $2,5 \times 10^8$ km, qual deve ser a distância aproximada entre o planeta Mercúrio e o Sol:

- [A] $2,8 \times 10^7$ km.
- [B] $3,8 \times 10^7$ km.
- [C] $4,8 \times 10^7$ km.
- [D] $5,8 \times 10^7$ km.
- [E] $6,8 \times 10^7$ km.

23

A aceleração da gravidade na superfície do planeta Marte é aproximadamente $4,0 \text{ m/s}^2$. Calcule a que altura da superfície da Terra deve estar uma pessoa com massa de 100,0 kg, para ter o mesmo peso que teria na superfície de Marte.

- [A] $1,0 \times 10^7$ m
- [B] $3,6 \times 10^6$ m
- [C] $4,0 \times 10^{14}$ m
- [D] $6,4 \times 10^6$ m
- [E] $1,36 \times 10^7$ m

24

GARFIELD



Garfield, com a finalidade de diminuir seu peso, poderia ir para quais planetas? Considere a tabela a seguir e $g_{Terra} = 9,8 \text{ m/s}^2$, $M_T = \text{Massa da Terra}$ e $R_T = \text{Raio da Terra}$:

Planetas	Massa	Raio
Mercúrio	0,055 M_T	0,38 R_T
Vênus	0,81 M_T	0,95 R_T
Marte	0,11 M_T	0,53 R_T
Júpiter	316,5 M_T	11,2 R_T
Saturno	94,8 M_T	9,4 R_T
Urano	14,4 M_T	4,0 R_T
Netuno	17,1 M_T	3,9 R_T

- [A] Marte, Urano e Saturno.
- [B] Vênus, Urano e Netuno.
- [C] Marte, Vênus e Saturno.
- [D] Mercúrio, Vênus e Marte.
- [E] Mercúrio, Vênus e Júpiter.

25

Nas últimas décadas, a alimentação tem sido motivo de preocupação em todos os países. Um grande desafio é adequar a produção de alimentos à demanda crescente da população mundial, já que existem milhões de indivíduos famintos no planeta.

Com a globalização, ficaram mais evidentes os problemas relativos à qualidade dos alimentos para consumo humano. A Organização Mundial da Saúde (OMS) tem alertado para a necessidade de se coibir a contaminação de alimentos por agentes biológicos com potencial de causar danos à saúde. Os agentes biológicos podem ser visíveis, como moscas, pulgões, lesmas, parasitas (como lombrigas e têniás) ou não serem visíveis a olho nu, como os microrganismos, que só podem ser vistos através do microscópio.

Microscópio é o instrumento que serve para ampliar, com a finalidade de observação, a imagem de objetos de pequenas dimensões. A lupa, quando fixa em um suporte, recebe o nome de microscópio simples. O microscópio composto é constituído da associação de duas lentes separadas por um tubo e, com ele, é possível observar a maioria das células vivas. A lente que fica próxima do objeto é denominada objetiva e a lente através da qual a pessoa observa a imagem é chamada ocular.

Analise as afirmativas a seguir:

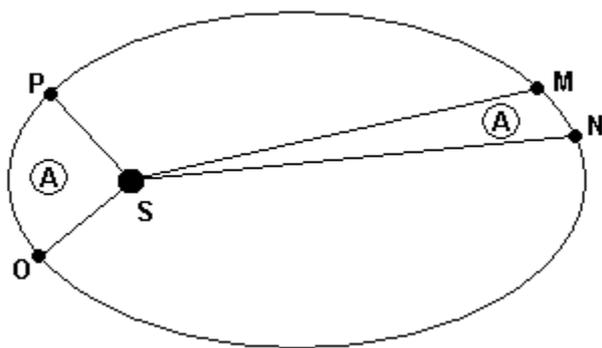
- I. As bactérias, quando patogênicas, podem causar doenças como botulismo, salmonelose, gastroenterite entre outras. Se uma bactéria for observada num microscópio composto, a imagem final formada pelo sistema é, além de invertida, virtual e maior que a própria bactéria.
- II. Os fungos, em alguns alimentos, são utilizados propositalmente para dar sabor, porém, em casos de contaminação, podem provocar cirrose hepática, necrose, edema, carcinoma e favorecer o aparecimento do cancro hepático. Se um fungo for colocado a 4,0 cm de uma lupa de 6,0 cm de distância focal, o aumento linear será de 1,5 vezes.
- III. Os parasitas são transmitidos pela ingestão de alimentos contaminados. Podem causar teníase, ascaridíase, amebíase e outras. Observando um parasita num microscópio composto, verificou-se que a imagem ficou ampliada. As lentes do microscópio são do tipo convergente.

Pode-se AFIRMAR que:

- [A] Apenas a alternativa III é correta.
 [B] Apenas a alternativa II é correta.
 [C] Apenas as alternativas I e II são corretas.
 [D] Apenas as alternativas I e III são corretas.
 [E] Todas as alternativas são incorretas.

26

A órbita de um planeta é elíptica e o Sol ocupa um de seus focos, como ilustrado na figura (fora de escala). As regiões limitadas pelos contornos OPS e MNS têm áreas iguais a A.



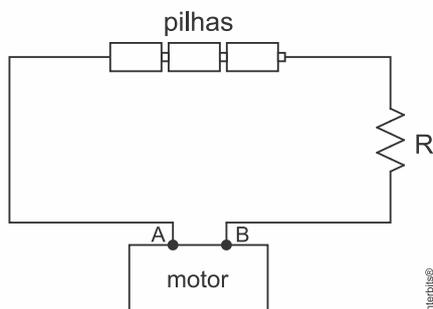
Se t_{op} e t_{mn} são os intervalos de tempo gastos para o planeta percorrer os trechos OP e MN, respectivamente, com velocidades médias v_{op} e v_{mn} , pode-se afirmar que

- [A] $t_{op} > t_{mn}$ e $v_{op} < v_{mn}$.
 [B] $t_{op} = t_{mn}$ e $v_{op} > v_{mn}$.
 [C] $t_{op} = t_{mn}$ e $v_{op} < v_{mn}$.
 [D] $t_{op} > t_{mn}$ e $v_{op} > v_{mn}$.
 [E] $t_{op} < t_{mn}$ e $v_{op} < v_{mn}$.

27

O circuito a seguir representa três pilhas ideais de 1,5V cada uma, um resistor R de resistência elétrica $1,0\Omega$ e um motor, todos ligados em série.

(Considere desprezível a resistência elétrica dos fios de ligação do circuito.)



A tensão entre os terminais A e B do motor é 4,0V. Qual é a potência elétrica consumida pelo motor?

- [A] 0,5W. [B] 1,0W. [C] 1,5W. [D] 2,0W. [E] 2,5W.

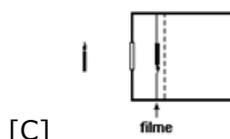
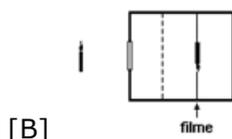
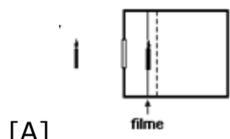
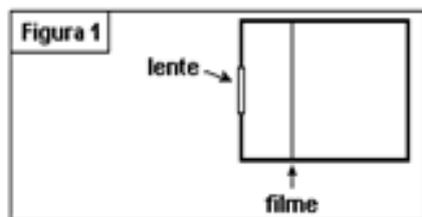
28

Rafael, fotógrafo lambe-lambe, possui uma câmara fotográfica que consiste em uma caixa com um orifício, onde é colocada uma lente. Dentro da caixa, há um filme fotográfico, posicionado a uma distância ajustável em relação à lente.

Essa câmara está representada, esquematicamente, na Figura 1.

Para produzir a imagem nítida de um objeto muito distante, o filme deve ser colocado na posição indicada, pela linha tracejada. No entanto, Rafael deseja fotografar uma vela que está próxima a essa câmara. Para obter uma imagem nítida, ele, então, move o filme em relação à posição acima descrita.

Assinale a alternativa cujo diagrama melhor representa a posição do filme e a imagem da vela que é projetada nele.



[E] NRA

29

A figura a seguir mostra uma câmera focalizada para fotografar adequadamente montanhas distantes. O filme sempre fica na parte detrás da câmera.

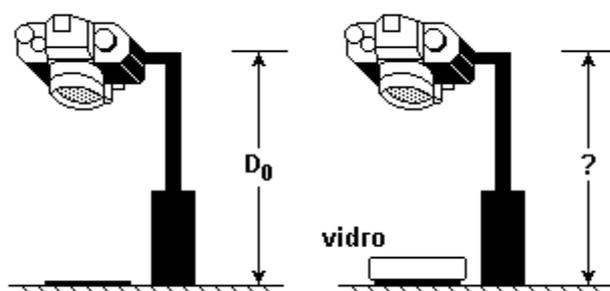
Qual das figuras a seguir pode representar a situação da câmera focalizada para fotografar uma pessoa mais próxima, quando comparada com a focalização anterior?



- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

30

Certa máquina fotográfica é fixada a uma distância D_0 da superfície de uma mesa, montada de tal forma a fotografar, com nitidez, um desenho em uma folha de papel que está sobre a mesa.



Desejando manter a folha esticada, é colocada uma placa de vidro, com 5cm de espessura, sobre a mesma. Nesta nova situação, pode-se fazer com que a fotografia continue igualmente nítida

- [A] aumentando D_0 de menos de 5 cm.
- [B] aumentando D_0 de mais de 5 cm.
- [C] reduzindo D_0 de menos de 5 cm.
- [D] reduzindo D_0 de 5 cm.
- [E] reduzindo D_0 de mais de 5 cm.

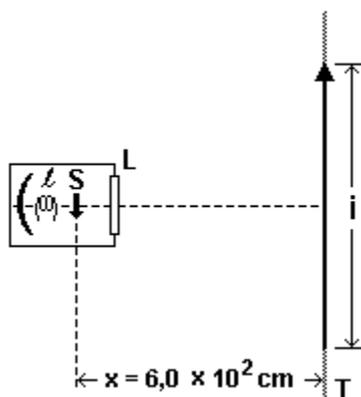
31

Um sistema ótico é formado por duas lentes convergentes delgadas em contato, de distâncias focais f_1 e f_2 . Para obter um sistema equivalente pode-se substituir estas lentes por uma que possua a distância focal, f , dada por

- [A] $f = (f_1 + f_2) / (f_1 f_2)$
- [B] $f = (f_1 f_2) / (f_1 + f_2)$
- [C] $f = (f_1 - f_2) / (f_1 + f_2)$
- [D] $f = (2f_1 f_2) / (f_1 - f_2)$

32

A figura representa o esquema simplificado de um projetor de slides, em que S é um slide, ℓ o dispositivo que o ilumina, L uma lente e T a tela de projeção



Sabe-se que a distância (x) entre o slide e a tela é $6,0 \times 10^2 \text{ cm}$ e que a imagem projetada na tela (i) é ampliada 59 vezes.

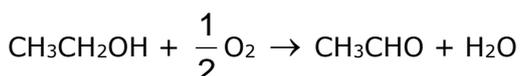
Nesta situação, conclui-se que:

- [A] A lente é divergente e sua distância focal é, aproximadamente, $5,9 \times 10^2 \text{ cm}$.
- [B] A lente é convergente e sua distância focal é, aproximadamente, 59cm.
- [C] A lente é convergente e sua distância focal é, aproximadamente, $5,9 \times 10^2 \text{ cm}$.
- [D] A lente é convergente e sua distância focal é, aproximadamente, 9,8cm.
- [E] A lente é divergente e sua distância focal é, aproximadamente, 9,8cm.

PROVA DE QUÍMICA

33

O uso de táxi na cidade de São Paulo tem aumentado, principalmente depois do início da "lei seca", decretada em junho de 2008. O bafômetro é o equipamento utilizado pelas autoridades policiais para a detecção de etanol no organismo de motoristas. Esse equipamento é constituído de uma célula a combustível, onde ocorre a reação:



Pode-se afirmar que a célula a combustível descrita tem diferença de potencial:

- [A] negativa e o etanol é reduzido.
- [B] negativa e o etanol é oxidado.
- [C] negativa e o oxigênio é reduzido.
- [D] positiva e o etanol é reduzido.
- [E] positiva e o etanol é oxidado.

34

ber não dirija. Se for dirigir não beba."



Um modo simples de simular o funcionamento do bafômetro, aparelho usado para identificar motoristas que dirigem após a ingestão de bebidas alcoólicas, consiste em borrifar álcool (colocado, por exemplo, em uma pisseta) em uma solução de dicromato de potássio em meio ácido, contida em um tubo de ensaio. O dicromato, que é alaranjado, em contato com o vapor de álcool, se transforma em uma substância de cor verde, conforme a equação dada acima.

Dessa reação de oxirredução, é correto afirmar que:

- [A] o número de oxidação do cromo não varia.
- [B] o valor de x que torna a equação corretamente balanceada é 7.
- [C] K_2SO_4 é a fórmula do sal de cor verde.
- [D] $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH}$ e $\text{C}_2\text{H}_4\text{O}$ são fórmulas da mesma substância, ou seja, do etanol.
- [E] o meio ácido significa que a solução tem $\text{pH} > 7$.

35

Segundo o conceito de Bronsted e Lowry, ácido é toda espécie que doa prótons (H^+) para uma base e base é toda espécie que recebe prótons (H^+) de um ácido.

Considere as equações a seguir:

- I - $\text{HCl}(\text{aq}) + \text{H}_2\text{O}(\ell) \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+(\text{aq}) + \text{Cl}^-(\text{aq})$
- II - $\text{NH}_3(\text{g}) + \text{H}_2\text{O}(\ell) \rightleftharpoons \text{NH}_4^+(\text{aq}) + \text{OH}^-(\text{aq})$
- III - $\text{NH}_3(\text{aq}) + \text{HCl}(\text{aq}) \rightleftharpoons \text{NH}_4^+(\text{aq}) + \text{Cl}^-(\text{aq})$
- IV - $\text{HSO}_4^-(\text{aq}) + \text{NH}_3(\text{aq}) \rightleftharpoons \text{SO}_4^{2-}(\text{aq}) + \text{NH}_4^+(\text{aq})$
- V - $\text{HClO}_4(\text{aq}) + \text{H}_2\text{SO}_4(\text{aq}) \rightleftharpoons \text{ClO}_4^-(\text{aq}) + \text{H}_3\text{SO}_4^+(\text{aq})$

De acordo com o conceito ácido-base de Bronsted e Lowry, é CORRETO afirmar que:

- [A] a água comporta-se como um ácido nas equações I e II.
- [B] o NH_3 comporta-se como um ácido nas equações II e III.
- [C] o NH_3 comporta-se como uma base nas equações III e IV.
- [D] HSO_4^- e H_2SO_4 comportam-se como ácidos nas equações IV e V.
- [E] H_3SO_4^+ e HClO_4 comportam-se como bases na equação V.

Segundo o conceito de Bronsted e Lowry, ácido é toda espécie que doa prótons (H^+) para uma base e base é toda espécie que recebe prótons (H^+) de um ácido. Considere as equações abaixo:

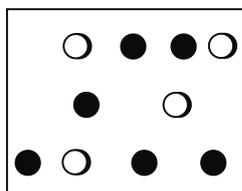
36

Uma solução aquosa que possui mais íons hidroxila que íons hidrônio é uma solução:

- [A] básica.
- [B] acida.
- [C] neutra.
- [D] padrão.
- [E] superficial

37

Uma reação exotérmica, representada por $(g) \rightleftharpoons \bullet (g)$, foi acompanhada até o equilíbrio químico, como representado no sistema X.



Sistema X: Sistema em equilíbrio químico

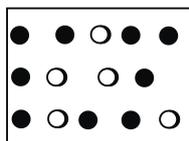
Algumas alterações foram realizadas, separada e individualmente, no sistema X.

Alteração 1 - Algumas \circ foram adicionadas no sistema X em equilíbrio.

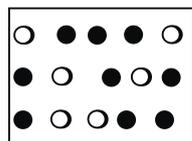
Alteração 2 - A temperatura do sistema X em equilíbrio foi aumentada.

Alteração 3 - A pressão do sistema X em equilíbrio foi aumentada.

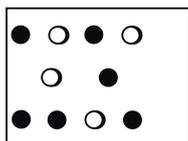
A seguir estão representados os sistemas Y, Z, W, T e J, todos em equilíbrio químico, que podem representar as alterações ocorridas.



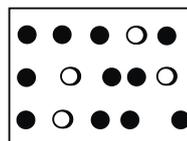
sistema Y



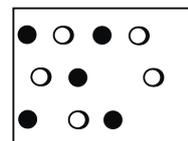
sistema Z



sistema W



sistema T



sistema J

Com base no enunciado e nos conhecimentos sobre equilíbrio químico, considere as afirmativas.

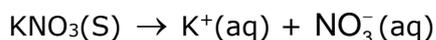
- I. O sistema Z é aquele que melhor representa a nova posição de equilíbrio após a alteração 1 no sistema X.
- II. O sistema J é aquele que melhor representa a nova posição de equilíbrio após a alteração 2 no sistema X.
- III. O sistema W é aquele que melhor representa a nova posição de equilíbrio após a alteração 3 no sistema X.
- IV. O sistema Y e T são aqueles que melhor representam as novas posições de equilíbrio após as alterações 2 e 3, respectivamente no sistema X.

Assinale a alternativa CORRETA.

- [A] Somente as afirmativas I e II são corretas.
- [B] Somente as afirmativas II e IV são corretas.
- [C] Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- [D] Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- [E] Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.

38

Nitrato de potássio é um sal que pode ser obtido a partir da reação de HNO_3 (ácido forte) com KOH (base forte). Este sal, quando dissolvido em água, dissocia-se por completo nas espécies K^+ e NO_3^- , assim permanecendo no meio. A solubilidade do KNO_3 , a 20°C é igual a 28 g em 100 g de água.

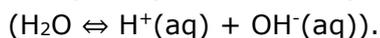


Considerando essas informações, é CORRETO afirmar que:

- [A] K^+ reage com a água formando KOH.
- [B] NO_3^- reage com a água formando HNO_3 .
- [C] KNO_3 é um eletrólito fraco;
- [D] uma solução contendo 200 g de KNO_3 em 1,0 L de água, a 20 °C, está saturada. Considere que a densidade da água é 1,0 g mL⁻¹.
- [E] os valores de pH de duas soluções de KNO_3 , cujas concentrações são 0,2 mol L⁻¹ e 0,1 mol L⁻¹, são iguais.

39

Na água líquida ocorre o processo conhecido como autoionização da água



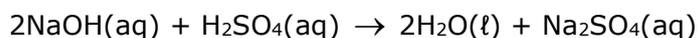
A ionização da água permitiu o cálculo do produto iônico da água ($K_w = [H^+].[OH^-]$) e, por consequência, a definição de meio neutro, ácido e básico.

Assinale a alternativa CORRETA, considerando a capacidade de ionização da água.

- [A] $[H^+].[OH^-] = 1,0 \times 10^{-7}$ e $pH + pOH = 14$
- [B] À temperatura de 25 °C, o valor da constante de equilíbrio K_w é de $1,0 \times 10^{-14}$
- [C] Em meio ácido a $[H^+] < 1,0 \times 10^{-7}$ e $pH < 7,0$
- [D] Em meio básico a $[H^+] > 1,0 \times 10^{-7}$ e $pH > 7,0$
- [E] Em meio neutro $[H^+] > 1,0 \times 10^{-7}$ e $pH = 7,0$

40

Um volume de 0,15 L de solução aquosa de NaOH de concentração 3×10^{-3} mol L⁻¹ é misturado com 0,050 L de solução aquosa de H_2SO_4 de concentração 2×10^{-3} mol L⁻¹ e com água suficiente para se obter solução com volume final igual a 250 mL .



Considerando a reação da base com o ácido, a sua estequiometria e o reagente limitante, é CORRETO afirmar que o pH da solução resultante é igual a:

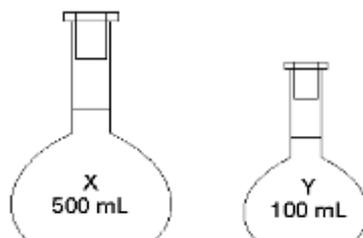
- [A] 3. [B] 5. [C] 7. [D] 9. [E] 11.

41

Bicarbonato de sódio e leite de magnésia são dois antiácidos muito utilizados. Sabendo que o leite de magnésia apresenta pH aproximadamente 10 e que é cerca de 100 vezes mais alcalino que uma certa solução de bicarbonato de sódio, pode-se afirmar que o valor do pH dessa solução de bicarbonato de sódio, nas mesmas condições de temperatura, é:

- [A] 14. [B] 13. [C] 11. [D] 10. [E] 8.

A figura apresenta os volumes de duas soluções aquosas, X e Y, a 25°C, com $3,01 \times 10^{14}$ e $6,02 \times 10^{19}$ íons H^+ , respectivamente.



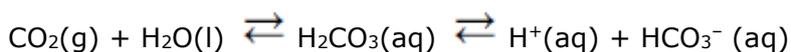
Dada a constante de Avogadro, $6,02 \times 10^{23} \text{ mol}^{-1}$, é CORRETO afirmar:

- [A] A concentração de íons H^+ na solução X é 2×10^5 vezes menor do que na solução Y.
- [B] A concentração de íons H^+ na solução Y é três vezes maior que na solução X.
- [C] A solução X tem $\text{pH} = 9$ e a solução Y tem $\text{pH} = 3$.
- [D] Ambas as soluções são ácidas.
- [E] Ambas as soluções são básicas.

A força dos ácidos e bases depende de uma série de propriedades das substâncias. Assim, a força de um ácido de Bronsted do tipo H_2E é inversamente proporcional à força da ligação H-E. Com relação às espécies H_2O , H_2S e H_2Se , é correto afirmar que:

- [A] a ligação H-O é mais fraca do que a ligação H-S, que é mais fraca do que a ligação H-Se.
- [B] o íon HS^- é uma base mais forte do que o HSe^- devido à maior densidade de carga.
- [C] as espécies H_2O , H_2Se e H_2S não são consideradas ácidos de Bronsted.
- [D] o íon HS^- é um melhor receptor de próton do que o íon HO^- .
- [E] a ordem crescente de acidez é H_2O , H_2Se e H_2S .

Para gaseificar um refrigerante, injeta-se gás carbônico sob pressão. Parte do gás injetado dissolve-se na solução que constitui o refrigerante, de modo que, ao ser fechada a garrafa, estabelecem-se, entre outros, os seguintes equilíbrios químicos simultâneos:



Ao abrir a garrafa de refrigerante, há escape de gás até estabelecer-se um novo estado de equilíbrio.

Afirma-se que esse escape será mais intenso se

- I. a garrafa for aberta em uma cidade litorânea em vez de uma cidade montanhosa;
- II. forem acrescentadas gotas de suco de limão a solução aquosa que constitui o refrigerante;
- III. for acrescentada mais água a solução aquosa do refrigerante.

É correto o que se afirma somente em

- [A] I.
- [B] II.
- [C] III.
- [D] I e II.
- [E] II e III.

TEMA DA REDAÇÃO

Texto I

A população prisional brasileira cresce em ritmo acelerado e segue alocada em condições precárias, apesar dos recentes investimentos bilionários do governo. Os dados são do novo relatório do Sistema Integrado de Informações Penitenciárias, o Infopen, divulgados pelo Ministério da Justiça nesta terça-feira 23.

O documento, que reúne dados até junho de 2014, revela um crescimento de 161% no total de presos desde 2000.

Com isso, o número de presos no Brasil alcançou 607.731 pessoas, contingente que dá ao Brasil o quarto lugar no ranking das maiores populações prisionais do mundo – perdendo apenas para Estados Unidos, China e Rússia. [..]

Fonte: <http://www.cartacapital.com.br/sociedade/brasil-possui-a-quarta-maior-populacao-prisional-do-mundo-7555.html>

Texto II

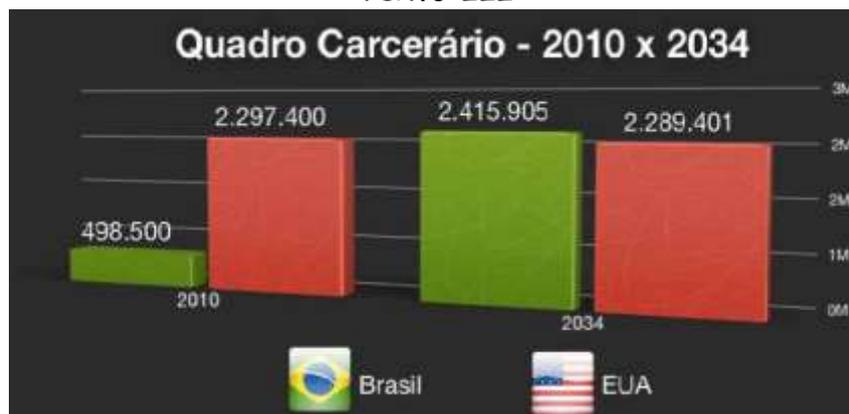
Apacs são unidades prisionais administradas por ONGs e entidades da sociedade civil que, apesar de abrigarem menos de 1% da população carcerária brasileira, são apontadas pelo Poder Judiciário como um modelo mais positivo de ressocialização de presos em relação às prisões tradicionais.

Não há agentes penitenciários armados nas Apacs, e as portas das celas ficam abertas durante o dia. Os detentos são responsáveis pela limpeza e pela preparação da comida.

Mas críticos dizem que o sistema facilita a fuga de detentos (não há dados consolidados a respeito). Além disso, muitos veem com ressalvas o forte elemento cristão das Apacs.

Fonte: http://www.bbc.com/portuguese/videos_e_fotos/2014/03/140318_apac_mg_pai

Texto III



Fonte: <http://institutoavantebrasil.com.br/populacao-prisional-brasil-vai-passar-os-eua-em-2034/>

Texto IV

[...]Com o acréscimo de 50 detentos, Juiz de Fora vai chegar a 120 recuperandos exercendo atividades de limpeza pelo Demlurb, um número expressivo no Estado. O novo convênio permite, ainda, que este grupo dobre, chegando a 240 presidiários trabalhando.

Para o diretor geral do Demlurb, a ação busca desenvolver pessoas. “A sociedade será beneficiada de muitas formas através desse convênio. Todo o trabalho dos acautelados junto ao Demlurb por uma Juiz de Fora mais limpa se baseia na preocupação com a ressocialização do indivíduo, no seu retorno à comunidade como um membro ativo e com uma profissão digna”, afirmou Marlon Siqueira.

Siqueira disse ainda que os novos trabalhadores vão fortalecer a conservação da capina e roçada em bairros da periferia. “Vamos conseguir atender um bairro todo, por exemplo, em um período menor, garantindo que a urbanização das vias seja cada vez mais democrática”, completou.[...]

Fonte: <http://g1.globo.com/mg/zona-da-mata/noticia/2015/06/aumenta-numero-de-presos-na-limpeza-urbana-de-juiz-de-fora.html>

Com base nos textos motivadores, produza um texto dissertativo-argumentativo tendo como tema:

“Soluções para a precariedade do sistema carcerário brasileiro”

Folha de Rascunho para a Redação

Esta folha destina-se exclusivamente à elaboração do rascunho da redação e não será objeto de correção. O texto final de sua redação deverá ser transcrito para a Folha de Redação. Na linha número (0), coloque um título na sua Redação.

0 _____
(TÍTULO)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33